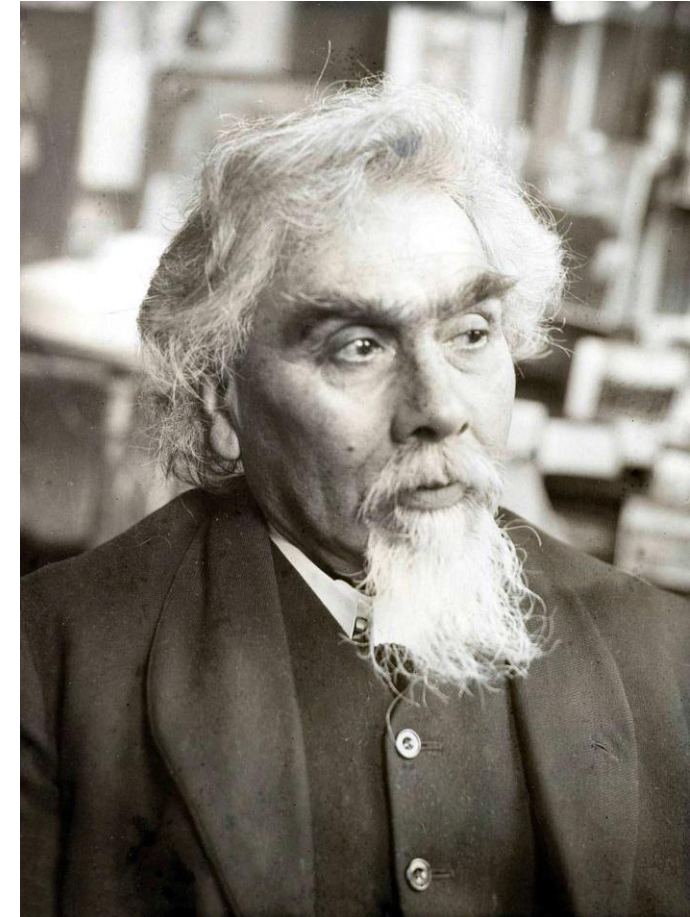


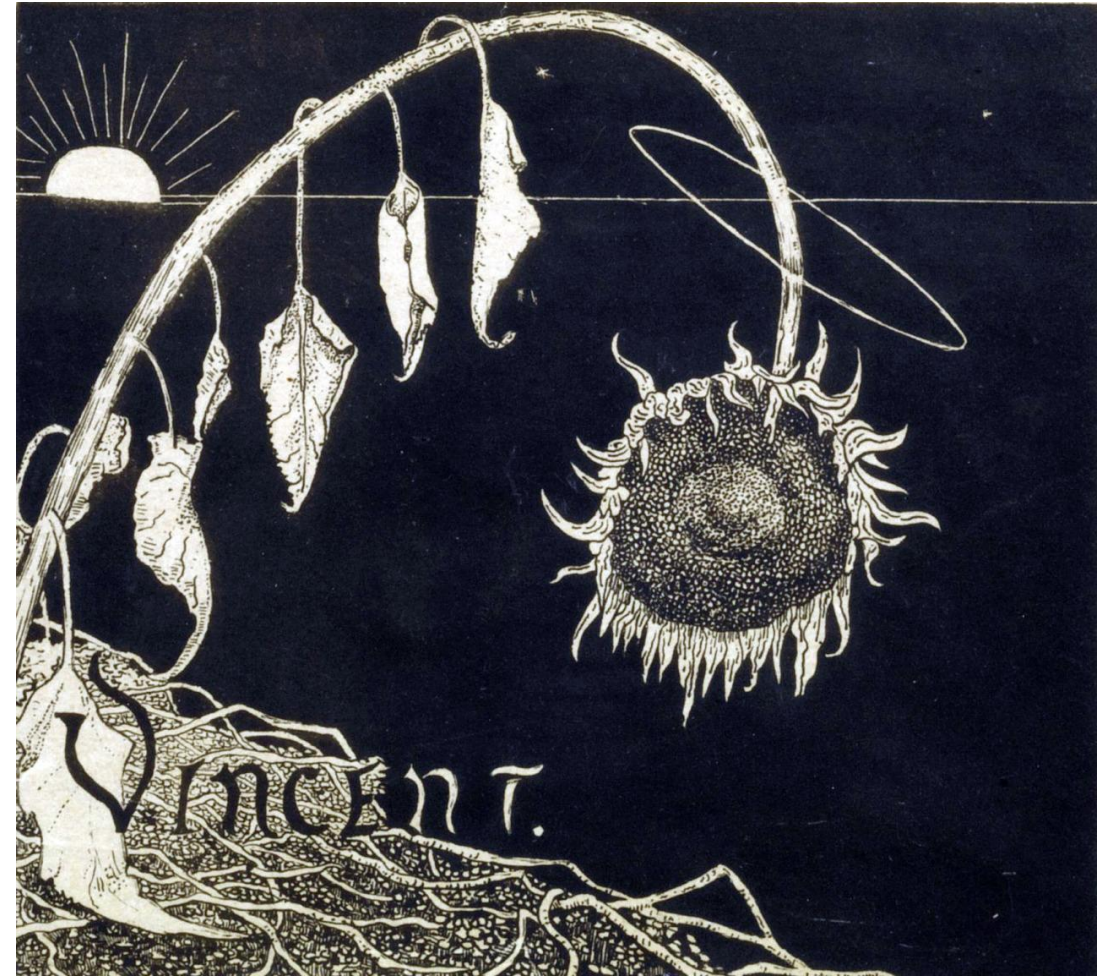
Jan Toorop

Nederlands beeldend kunstenaar

Realist, Impressionist, Neo-Impressionist (Pointillist),
Postimpressionist, Luminist, Symbolist, Jugendstil (Art
Nouveau kunstenaar, Rooms-Katholiek, pianist



- 1885 Oprichting De Nieuwe Gids
- 1892 Introductie van het werk van Vincent van Gogh in de Haagse Kunstkring en een grote tentoonstelling in Amsterdam
- Omslag van de catalogus was van Richard Roland Holst

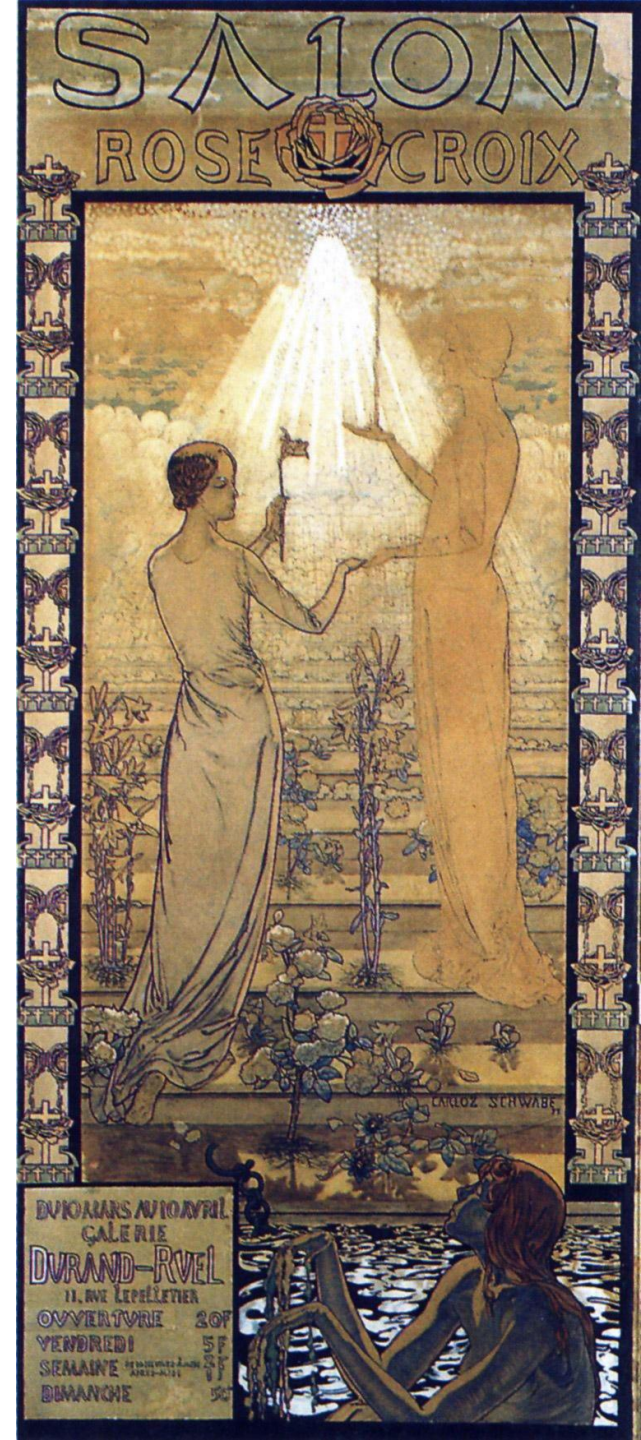


Frederik van Eeden

- "Niemand verlangt immers meer van een artiest dat hij zijn
- Werk zoveel mogelijk op de realiteit zal doen lijken?
- Alleen dat hij het mooie van de realiteit, of van zijn realiteit, zijn zieleleven, zo sterk mogelijk uitdrukt"
- Geen hoekje van de natuur, maar expressie van het ziele leven van de kunstenaar

Salon de la Rose-Croix

- De bedoeling was de kunst te verheffen, vanuit haar materialisme, naar de Rozenkruisersidealen van schoonheid, naastenliefde en geloof.



- Ouderlingen in Maassluis



Les rôdeurs, mei-juni 1892
De vagebonden
Jan Toorop (1858-1928)

Inkt, krijt, pastel en potlood op karton

65 × 76 cm

KM 109.535

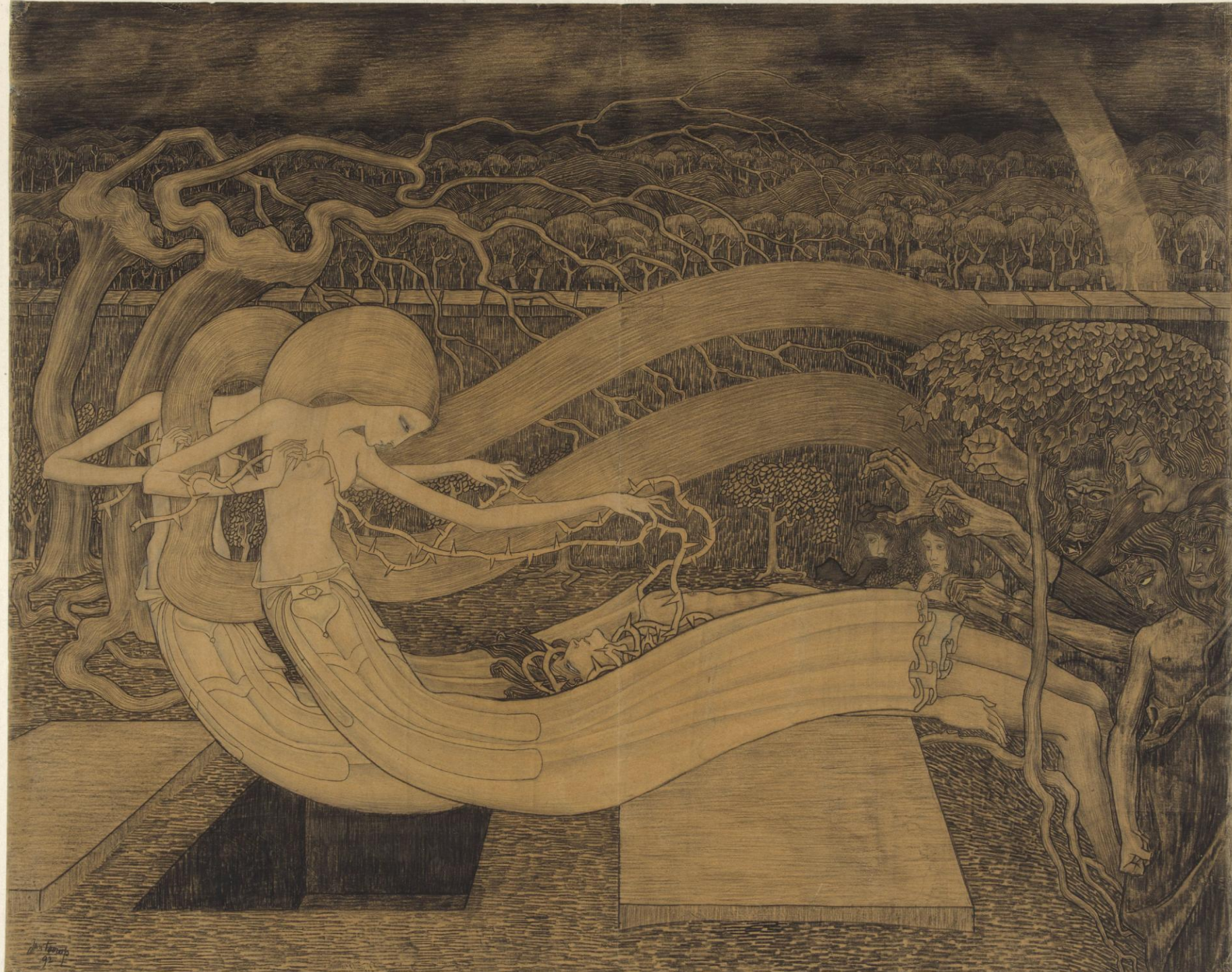






Jaloezie, haat en nijd

Medelijden en liefde
Strijd van het leven



Fatalisme, 1893 by Jan Toorop

60 x75 cm

Potlood, gekleurd krijt

Friedrich Nietzsche
het concept van
amor fati uitwerkt:
liefde voor het lot.
Men moet de wereld
zien zoals hij is,
zowel in zijn goede
als slechte kant,
accepteren en
omhelzen, en ervoor
kiezen tot in de
eeuwigheid



De drie bruiden
(1893),
Kröller-Müller Museum,
Otterlo

In 1893 werd de tekening
geëxposeerd bij de
Nederlandsche Etsclub
en aangekocht door de
kunsthandel Van
Wisselingh



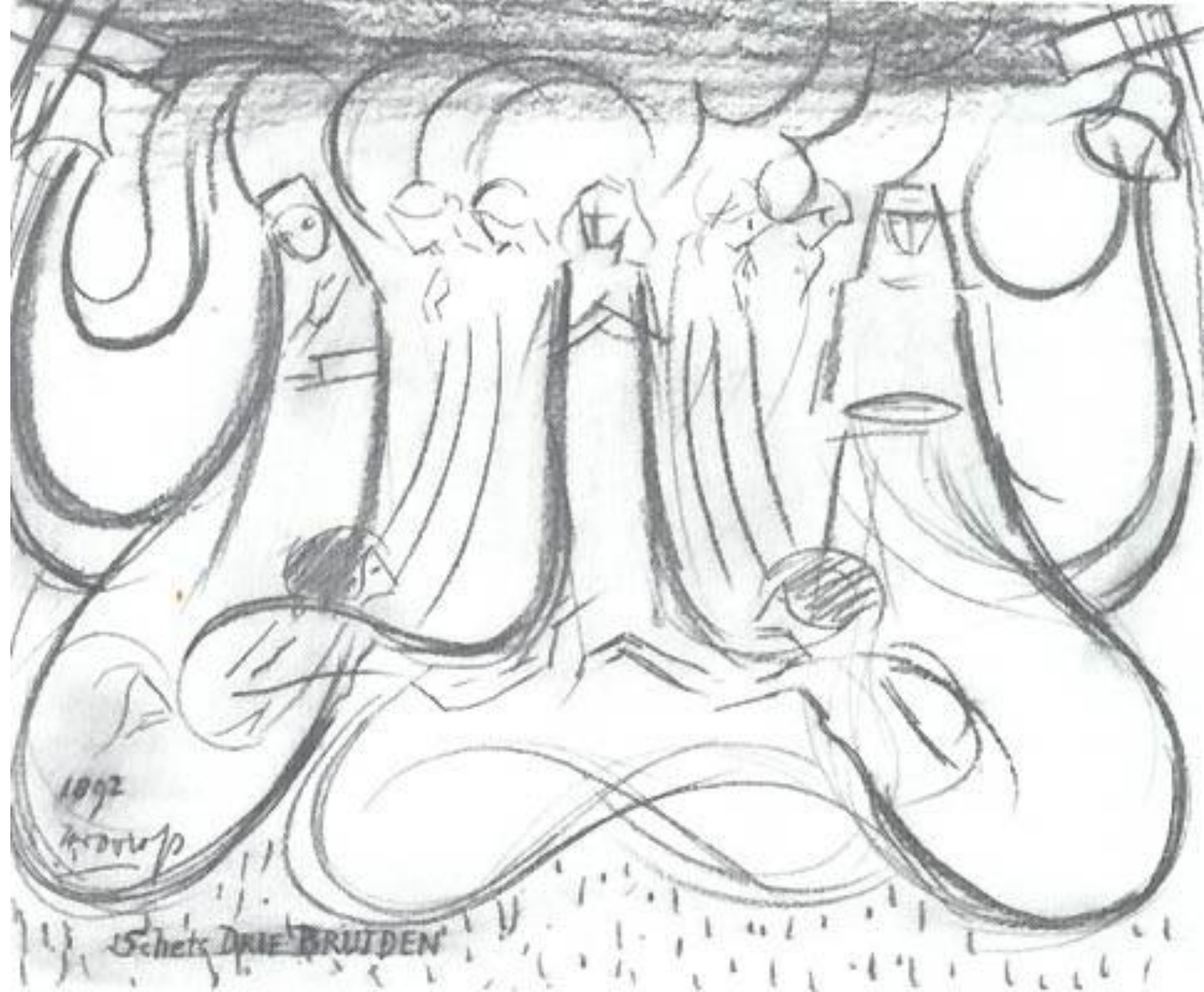
Jan Veth

- De Lijn-golven en rythme stromingen gelijken muziek









1892

Kroon

Schets DRIE BRUIDEN

Schets voor De drie bruiden
Date 1892



Studie voor 'De drie bruiden', circa 1892

Jan Toorop (1858-1928)

Inkt en krijt op papier (gelineeerd)

18,6 × 26 cm

KM 108.179



Schets voor De drie bruiden





Zielen rond de Sfinx
(Les Ames autour de
Sphinx), 1892-1897,
door Jan Toorop (detail). Inkt-, potlood-
en reliëftekening, met
een puntig voorwerp
in het oppervlak van
het papier gekerfd.
Tentoonstelling Jan
Toorop in de Villa
Stuck, in München,
2016 ; uit het
Gemeentemuseum,
in Den Haag.









Een woord dat in Toorops begrip in deze jaren synoniem was met mystiek, was mysterie. De sfinx, als teken voor het levensraadsel, was daarvoor een veel gebruikt symbool. Toorop verbindt dat echter direct met de stadia van vergeestelijking. De mensen rondom het fantasiedier vertegenwoordigen de verschillende stadia van evolutie tot het bereiken van het mysterie. Zij, die onder de sfinx gebukt gaan, zijn 'wezens van een lagere orde'. De man en de vrouw in het midden zijn 'steeds hoger in evolutie strijdende aan de aarde geklonken.' Geheel onderaan bevinden zich de 'reine vrouwenzielen voortzwevende naar verhevener geestelijk leven.



De mensen rechts vormen de 'voortstuwende krachten van allen geestelijken arbeid



Studie voor 'De Sphinx', 1892

De Sphinx. The Sphinx (titel op object)

De Sphinx met rechts drie staande vrouwen en links een tekst van Thomas Carlyle.

Jan Toorop

Datering: 1868 - 1928

Fysieke kenmerken:

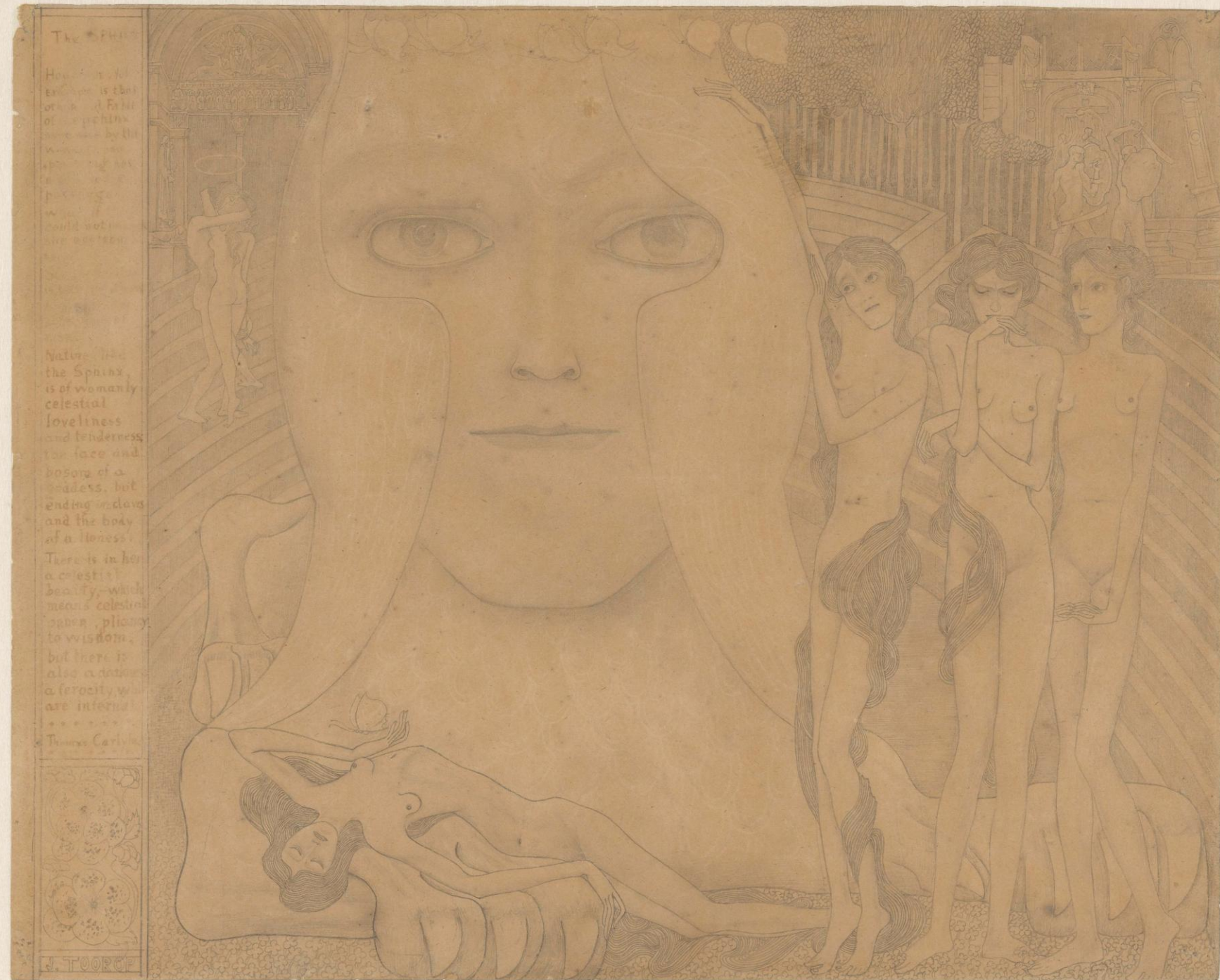
potlood Materiaal: papier

potlood Techniek: krassen

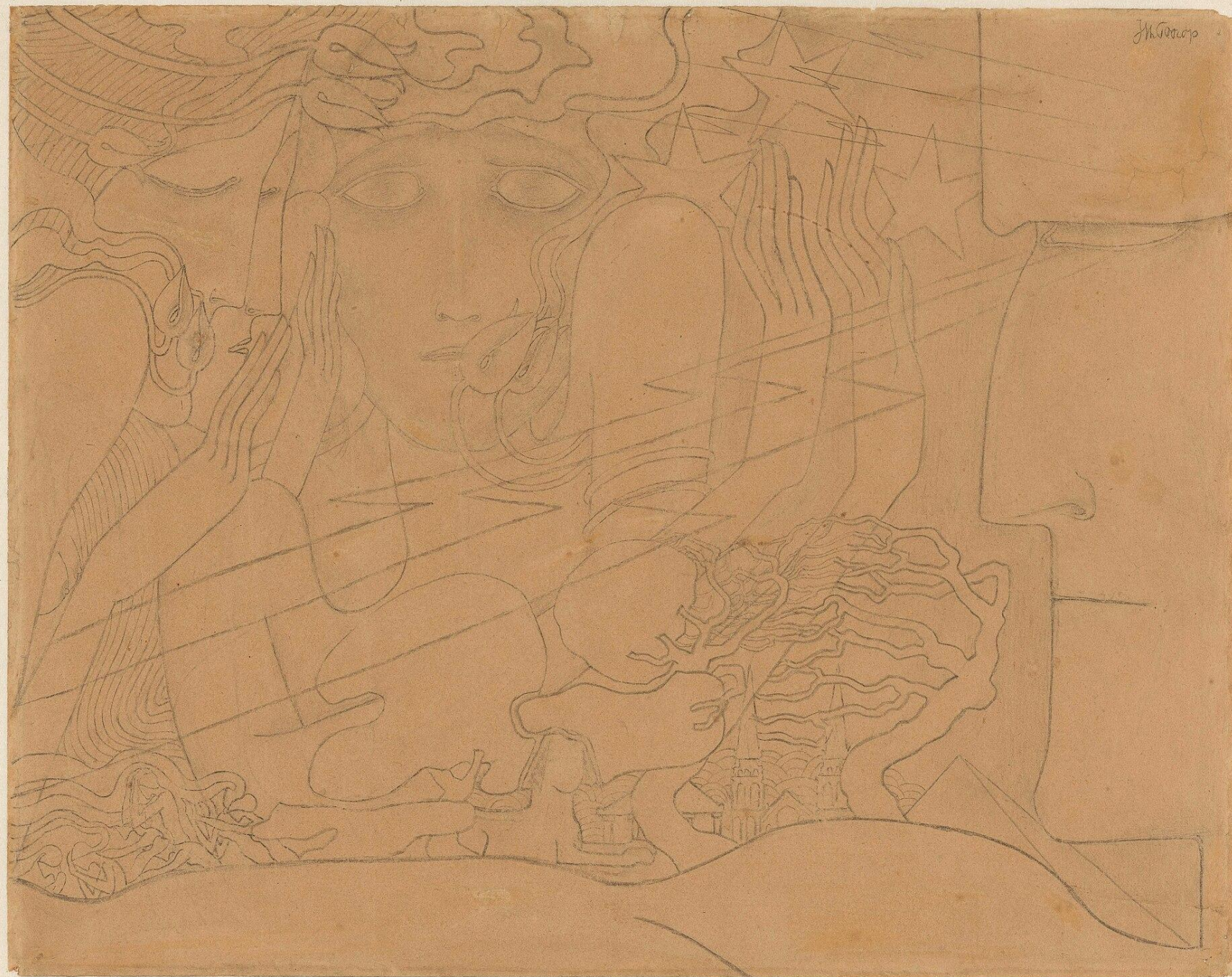
Afmetingen: h 300 mm × b

372 mRijksmuseum

Amsterdam



Vrouw, tulpen en sterren



Het Lied van
de Tijd
(1893),
Pastel und
Houtskool
32 × 58.5 cm
Kröller-Müller
Museum,
Otterlo



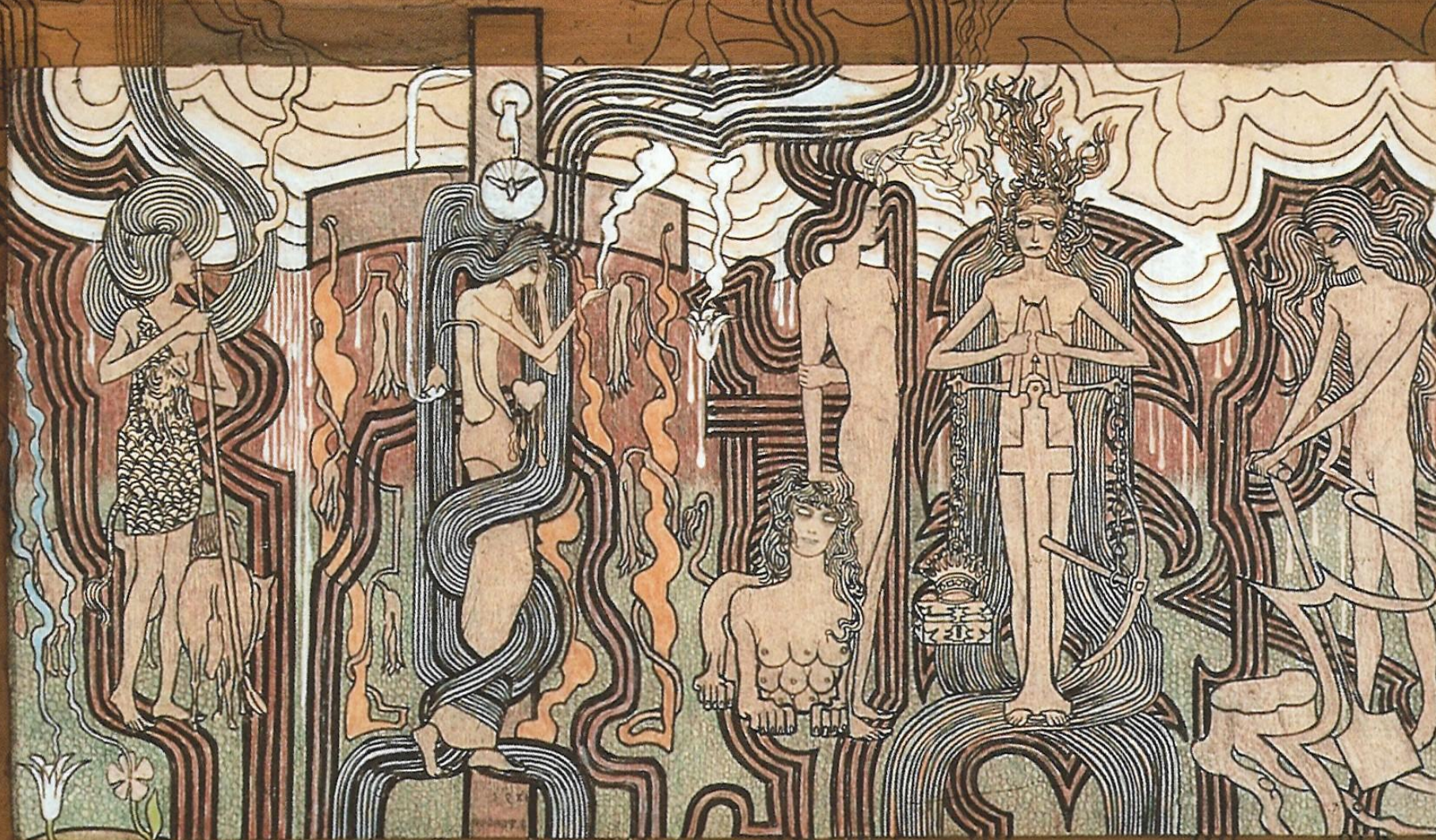
De Zang der
Tijden
1893
Gemengde
techniek op
papier
32x 58,5 cm

Kröller-Müller
Museum
Otterloo



De Zang der
Tijden
1893
Gemengde
techniek op
papier
32x 58,5 cm

Kröller-Müller
Museum
Otterloo





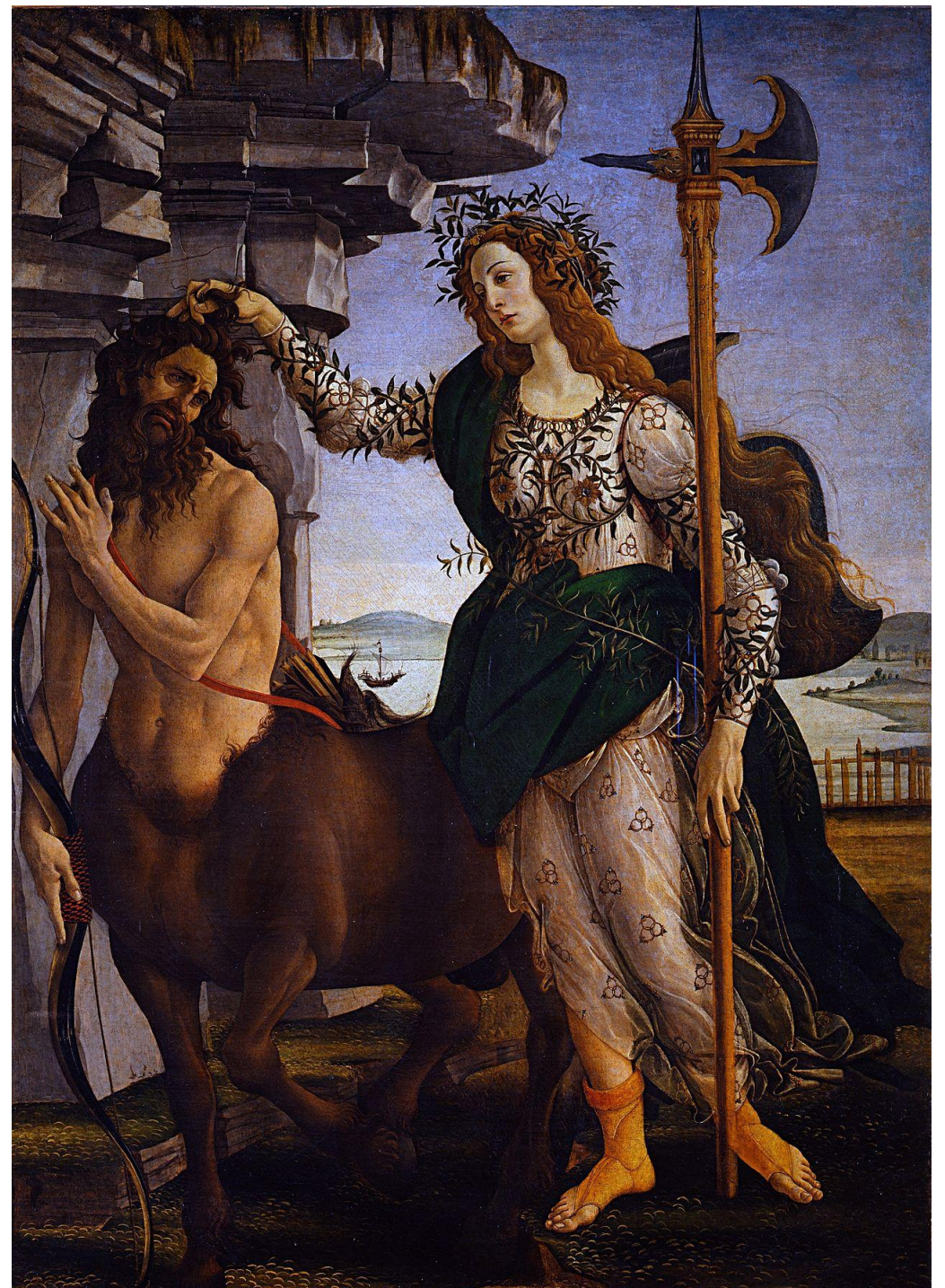
Zang der tijden, 1893

Krijt en potlood op karton 32 × 58,5 cm km

Het Lied van
de Tijd
(1893),
Pastel und
Houtskool
32 × 58.5 cm
Kröller-Müller
Museum,
Otterlo



Botticelli's Pallas en de Centaur (1482) is voorgesteld als het begeleidende stuk van Primavera



Primavera

Lente

ein
d jaren 1470
of begin
jaren 1480

Medium
Tempera op
paneel

Afmetingen:
202 cm ×
314 cm (80
in × 124 in)

Locatie
Uffizi,
Florence





Het Lied van
de Tijd
(1893),
Pastel und
Houtskool
32 × 58.5 cm
Kröller-Müller
Museum,
Otterlo



Toorop

Verlangen en Bevreëding

Pastel

Datum 1893

760 mmx 900 mm

Sammlung

Musée d'Orsay



- De ridder voor de poort
- Toorop, Jan
- 1892
- Lithografie
- 16.9 x 20.6 cm.
- Copyright: Public Domain





Lijnenspel, de komst van de
nieuwe kunst

Afmetingen

hoogte 42 cm

breedte 47,3 cm

Materiaal

zwart en gekleurd krijt,
kleurpotlood en pastel op papier

Datum

1893

Objectnummer

0321212

Kunstmuseum Den Haag



- 1894 werd zijn werk in Engeland aan een breder publiek gepresenteerd via het tijdschrift The Studio.
- 1895 maakte hij een groot aantal kopergravures in symbolistische en art nouveau-stijl; in deze en de twee daaropvolgende jaren maakte hij affiches, grafische bladen en illustraties voor boekomslagen.
- 1888 was hij vertegenwoordigd op een aantal tentoonstellingen buiten Nederland, onder andere in Dresden, Berlijn en Kopenhagen.
- 1890 en 1902 werden zijn werken goed ontvangen door het publiek op tentoonstellingen van de Wiener Secession.

- Anarchisme is een reinigingsmiddel dat de weg vrij moet maken voor een betere wereld



De Anarchie ca 1893-1894 Zwart Krijt op geel karton 3,5 x 60,5 cm Centraal Museum



ANARCHIE

1895

Etch on paper

33,5 x 24,5 cm

Signed: lower right

Oplage 7/30

Gedrukt door Charley Toorop in 1949. Van Jan Toorop zijn geen drukken bekend van dit ontwerp.

De Anarchie 1895
7/30 Jan Toorop

Jan Toorop

Geloofsinzinking

Objecttype: tekening
'1894'

Vervaardiging

Vervaardiger: tekenaar:

Jan Toorop **Datering:** 1894

Fysieke kenmerken:

potlood, kleurpotlood en

witte dekverf op getint

papier **Materiaal:**

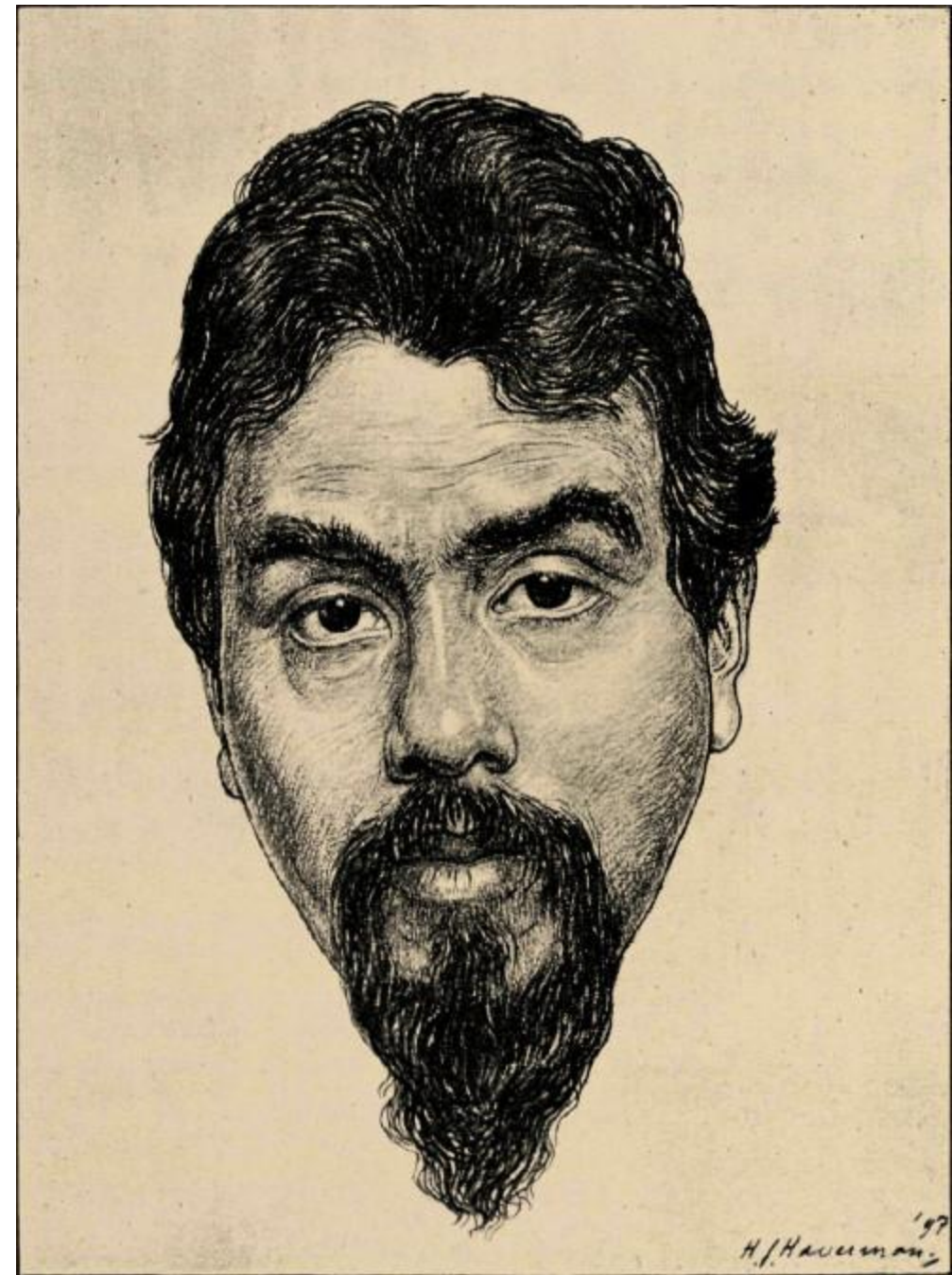
geprepareerd papier

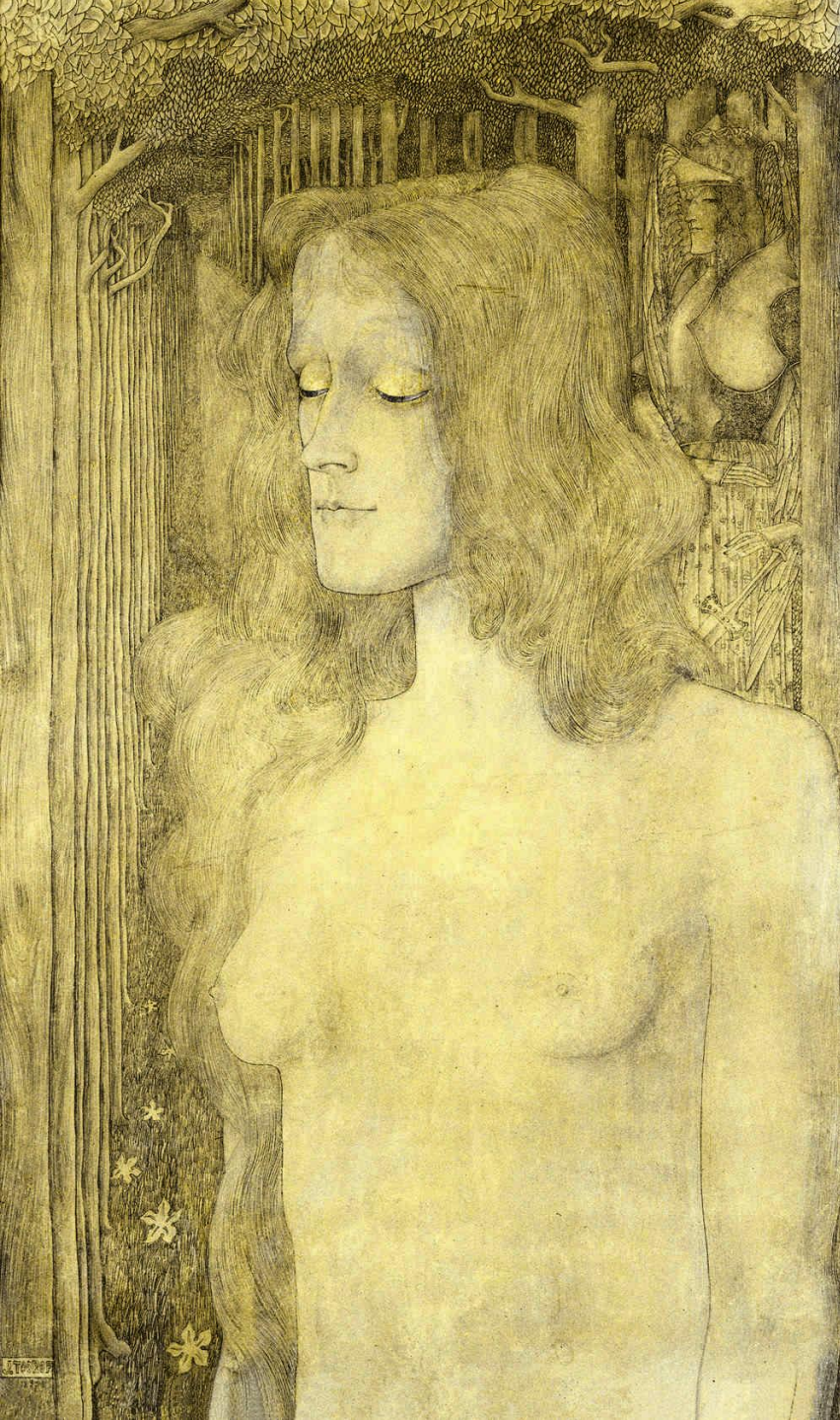
dekverf potlood

Afmetingen: h 940 mm × b
770 mm



Toorop door Hendrik Haverman (1898)





NIRWANA

1895

Potlood papier

55,5 x 34 cm.

Gesigneerd: links onder

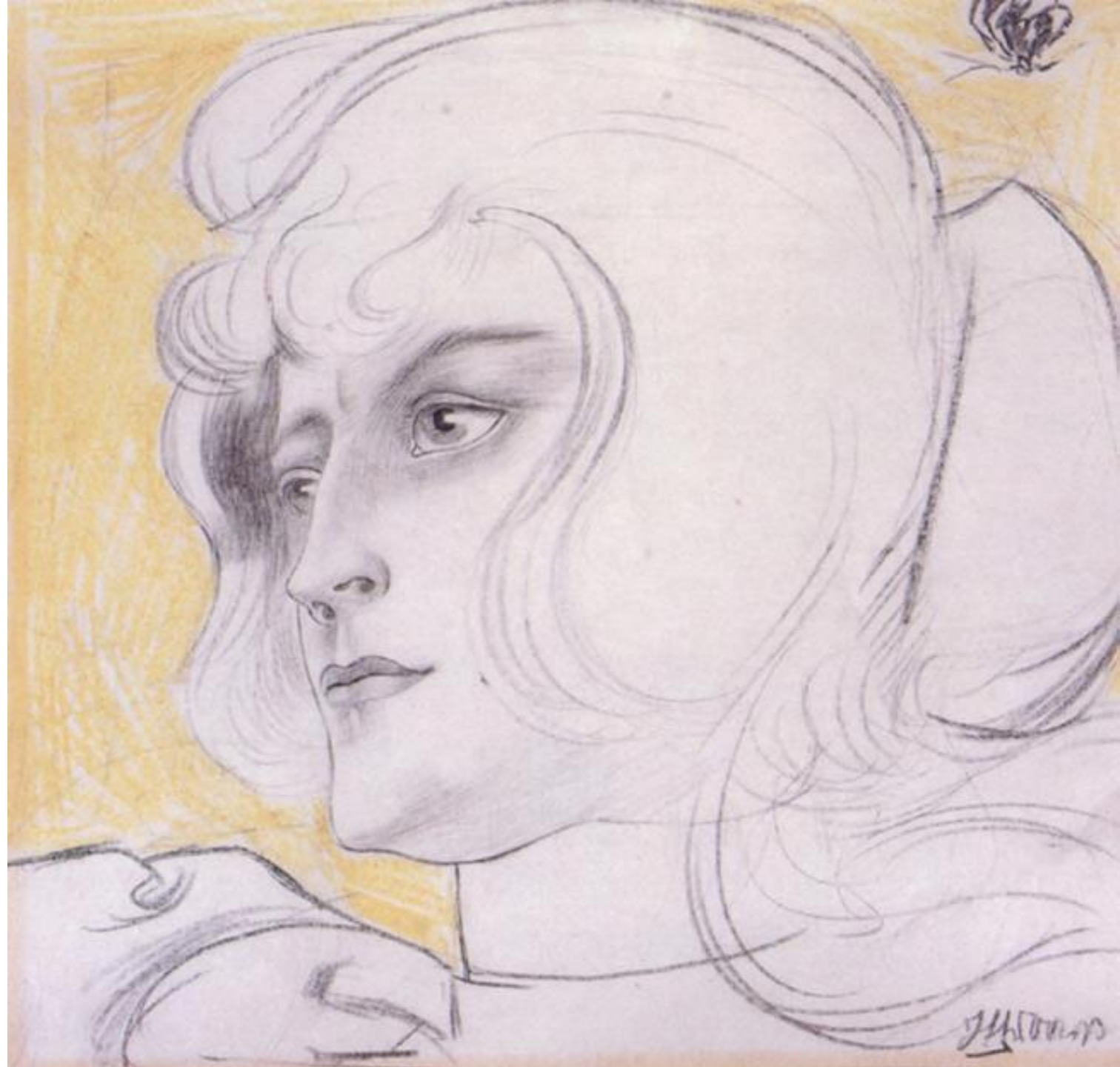


DE ZAAIER

Lithografie
29 x 42 cm.
Gesigneerd:
rechts onder

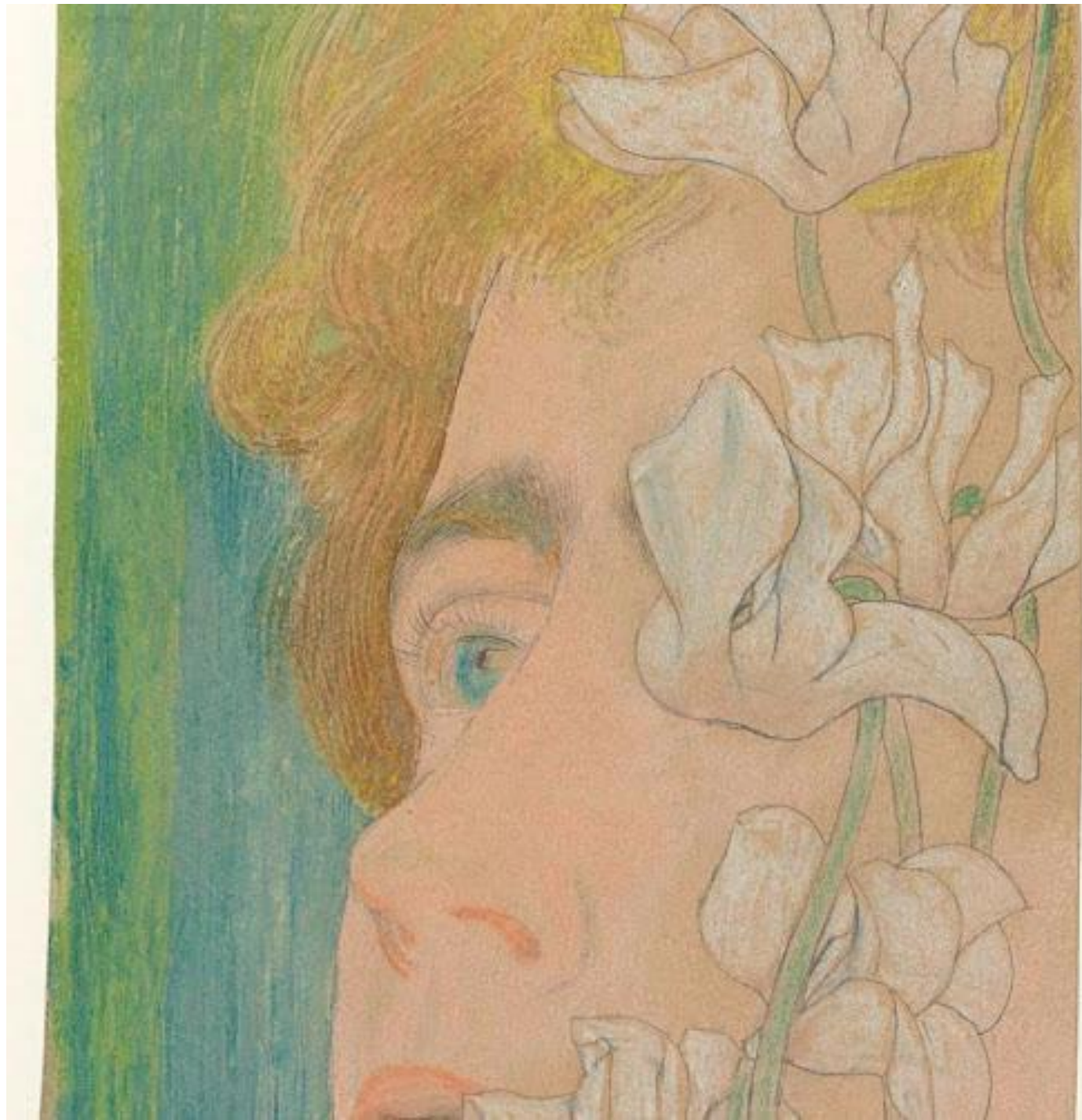
Herkomst:
Particuliere
collectie,

Portret van Marguérite
Helfrich (1897, tekening)
Datum 1897





J. Th. Taorop.



Haagsche Kunstkring verloting van schilderijen aquarellen,
enz., 1892-'93

Date 1892-'93

HAAGSCHE KUNSTKRING.

VERLOTING
VAN
SCHILDERIEN
AQVARELLEN, ENZ.,

Tentoonstelling 5 Jan.
tot en met 6 Februari
Trekking 7 Feb. 1893.
LOTEN a fl: 5

Loten zijn verkrijgbaar in de lokalen der Tentoonstelling en bij boek en kunsthandelaars. Met de uitgifte is belast de firma P. F. van Wieringhen Borski & Co. Kassiers te 's Gravenhage.
OP IEDERE SERIE VAN 10 LOTEN VALT EEN PRIJS

ENTREE VOOR NIET LEDEN 10^{ct}

FORTUNA



henricx

Affiche Delftsche Slaolie. Delftsche Slaolie. Delftsche
Slaolie NOF. Nederlandsche Oliefabriek Delft

ontwerper: Jan Toorop

Plaats vervaardiging: Nederland

Datering: 1894

Fysieke kenmerken: kleurenlithografie

Materiaal: papier

Techniek: lithografie (techniek)

Afmetingen: blad: h 950 mm × b 625 mm

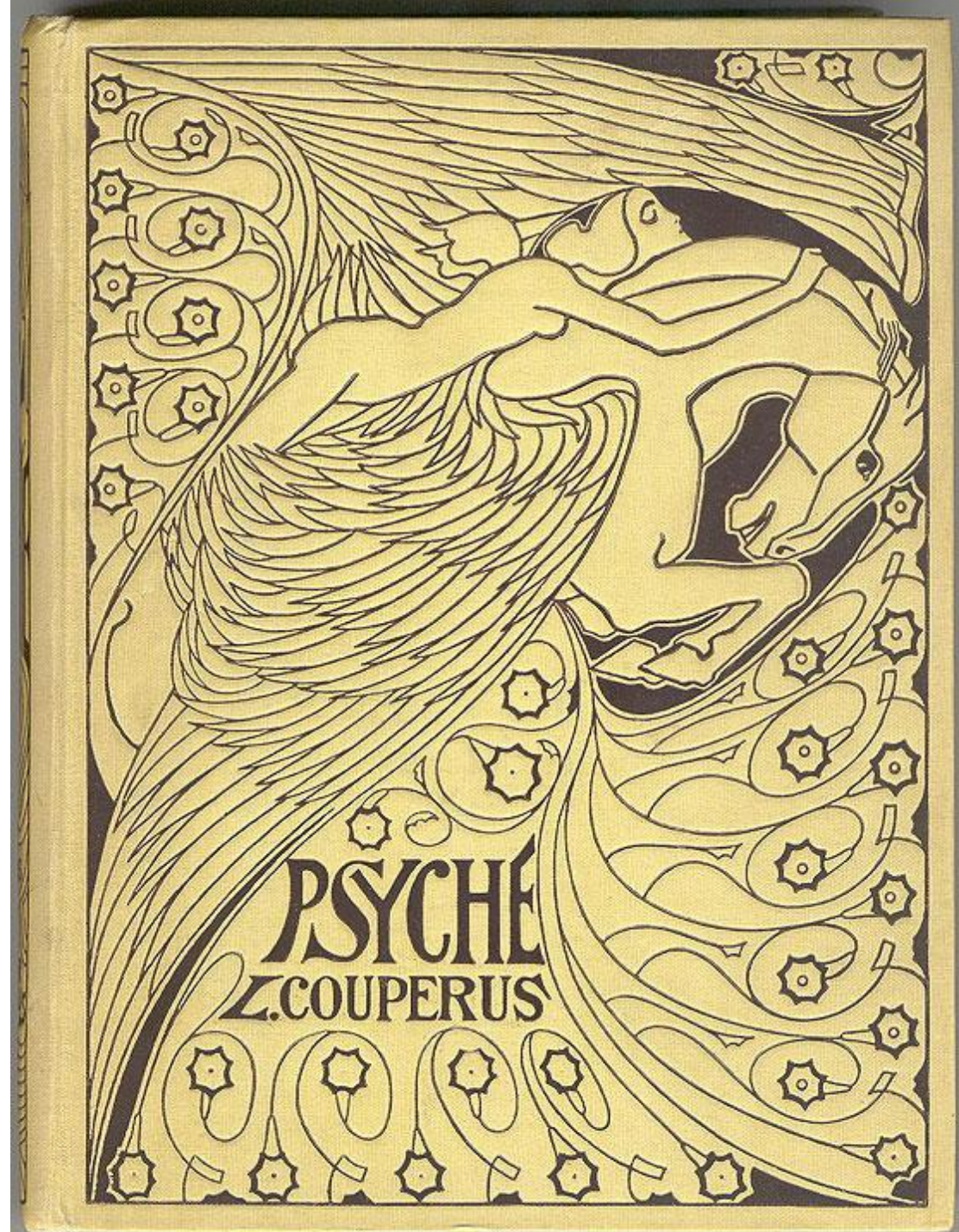








Psyche, boekbandontwerp voor uitgeverij L.J. Veen (1898)

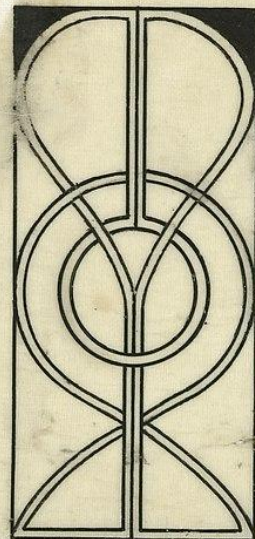
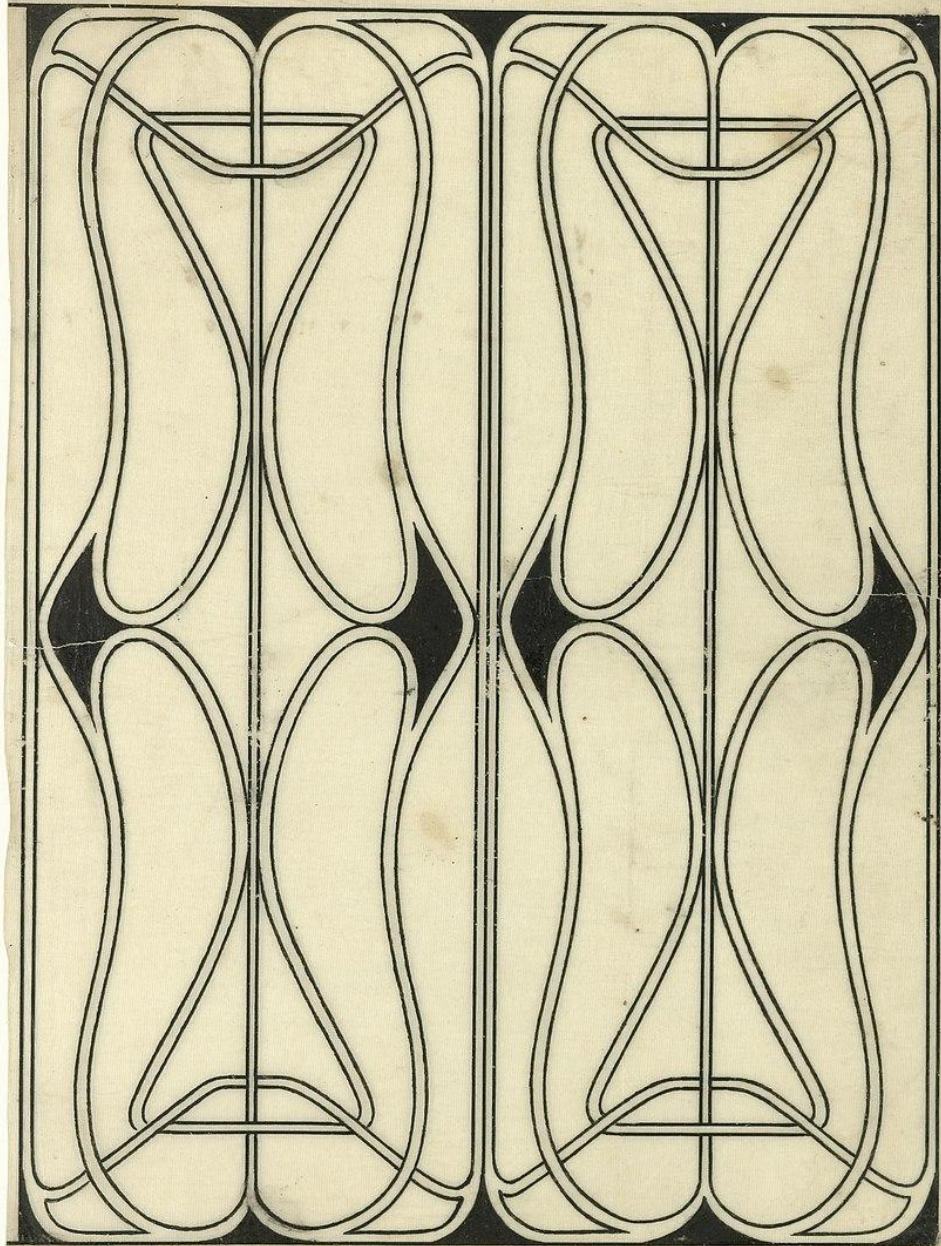


Bandontwerp voor
Psyche van Louis
Couperus
Bandontwerp voor:
Louis Couperus,
Psyche, 1898

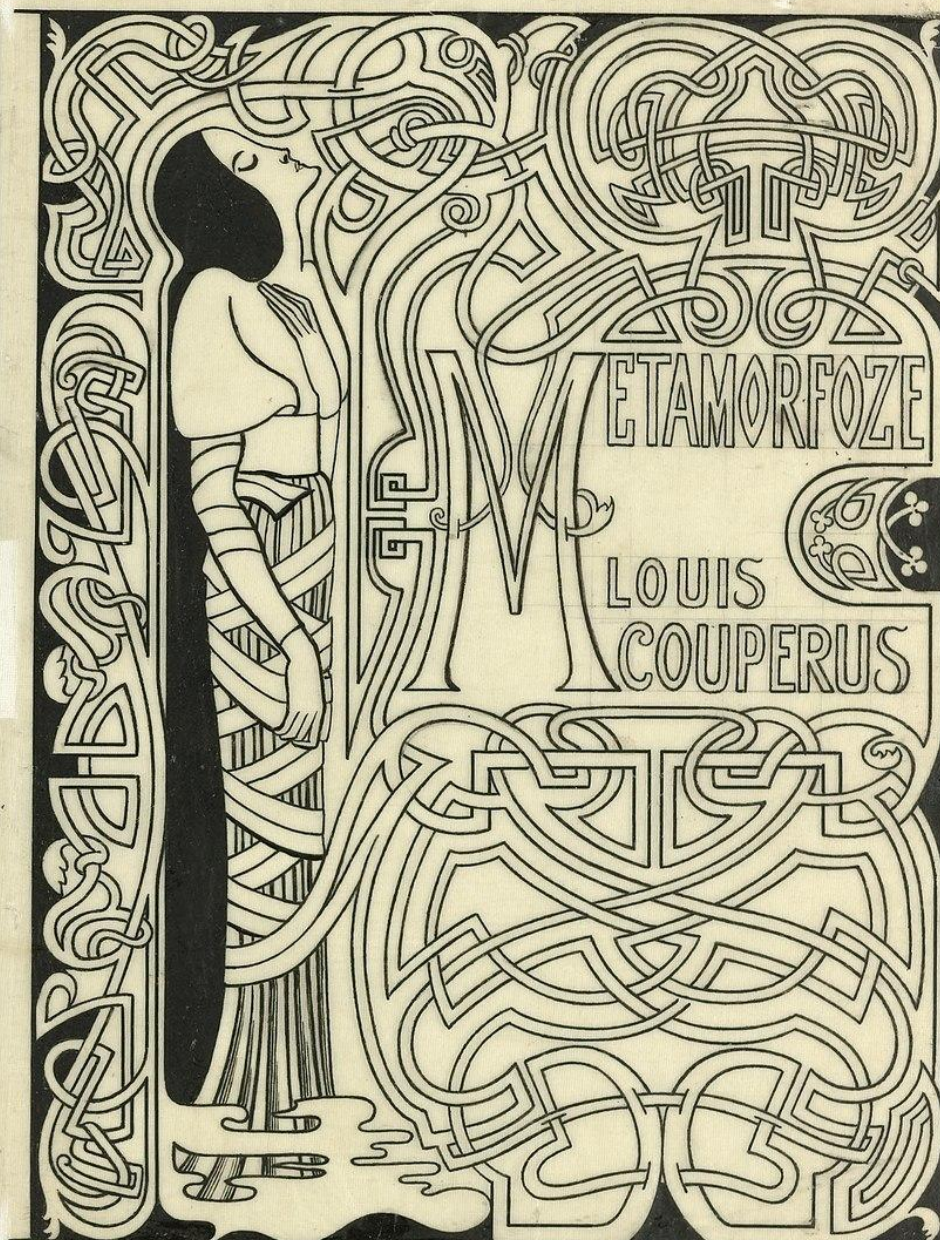
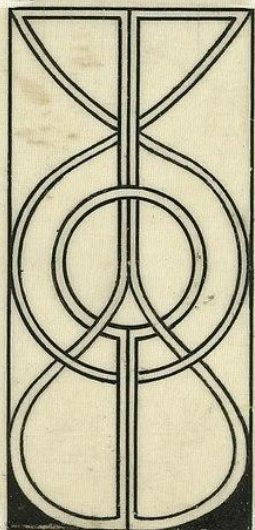


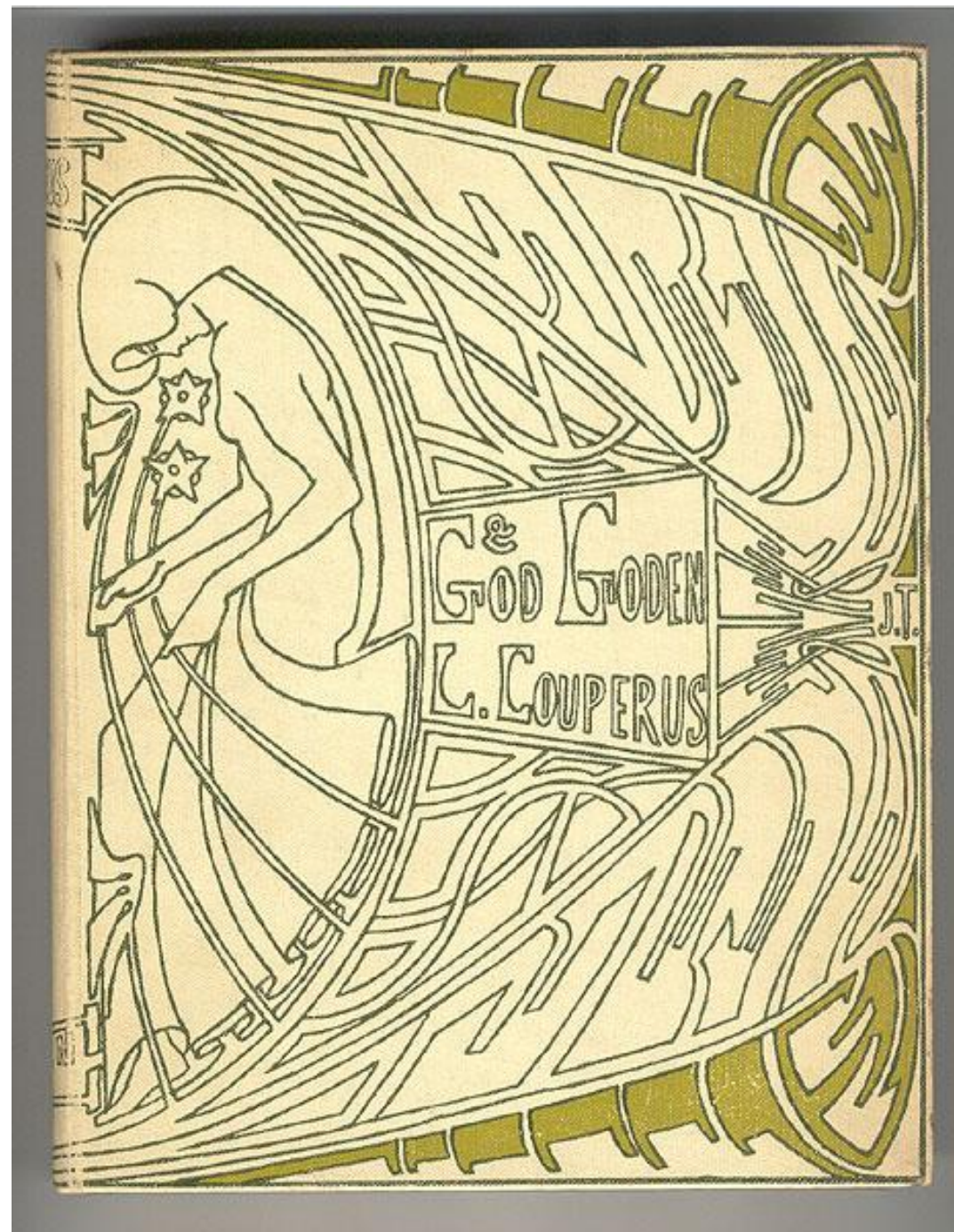
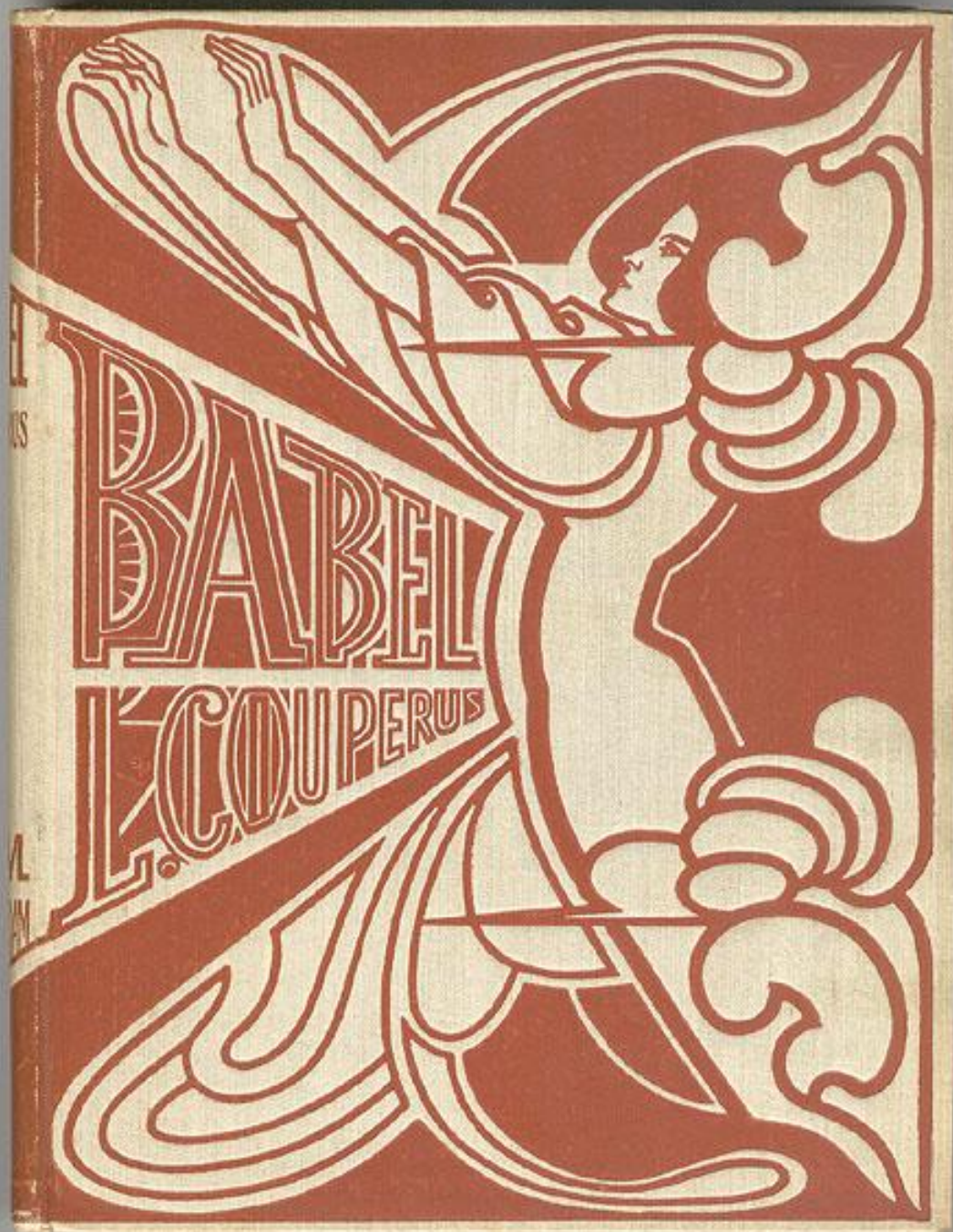
Bandontwerp voor: Louis Couperus,
Metamorfoze, 1897





METAMORFOZE
L.COUPERUS

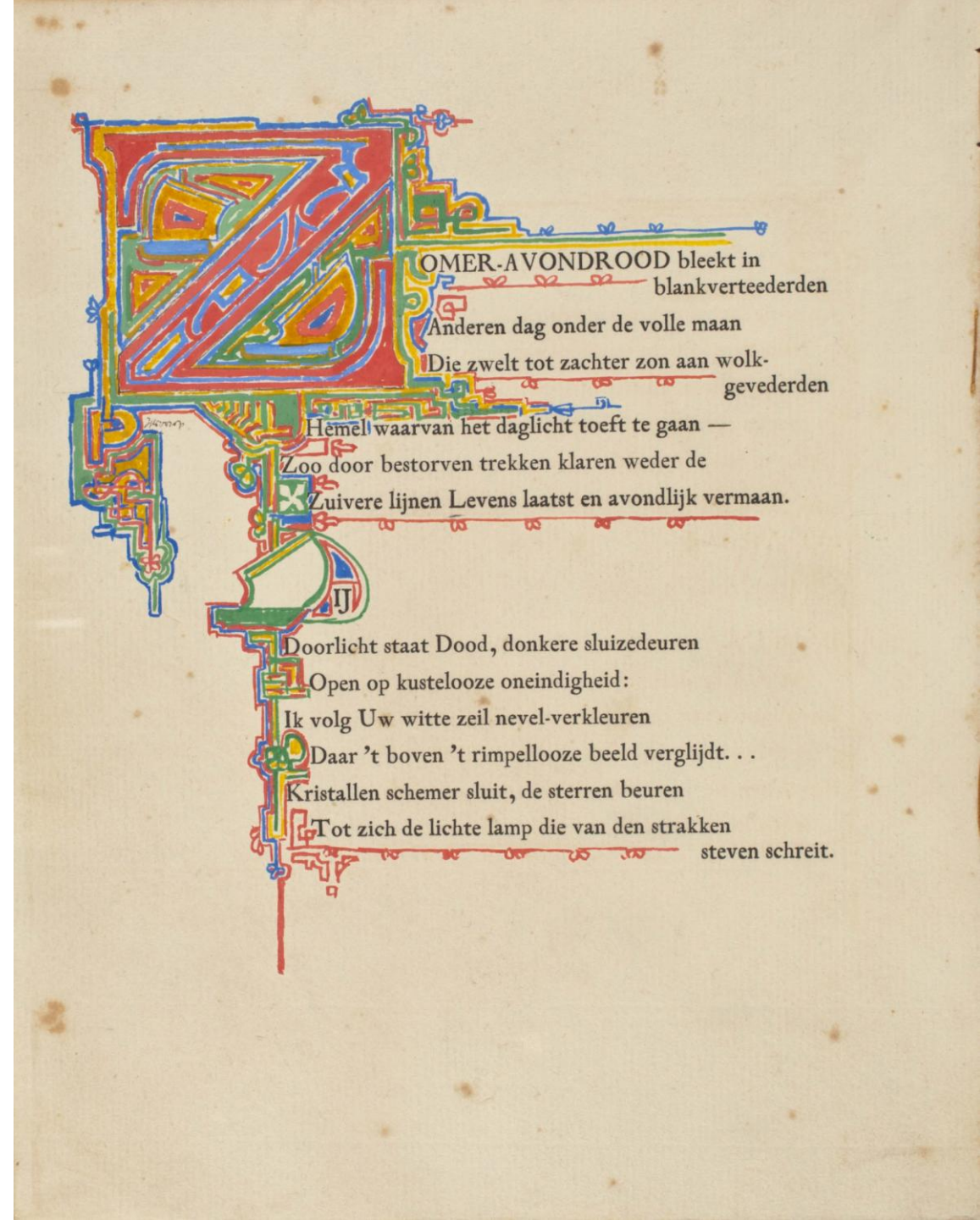






Jan Toorop: band voor Louis Couperus, God en goden (1903)

Versiering in het gedicht Naenia van P.C. Boutens (1903),
Koninklijke Bibliotheek, Den Haag



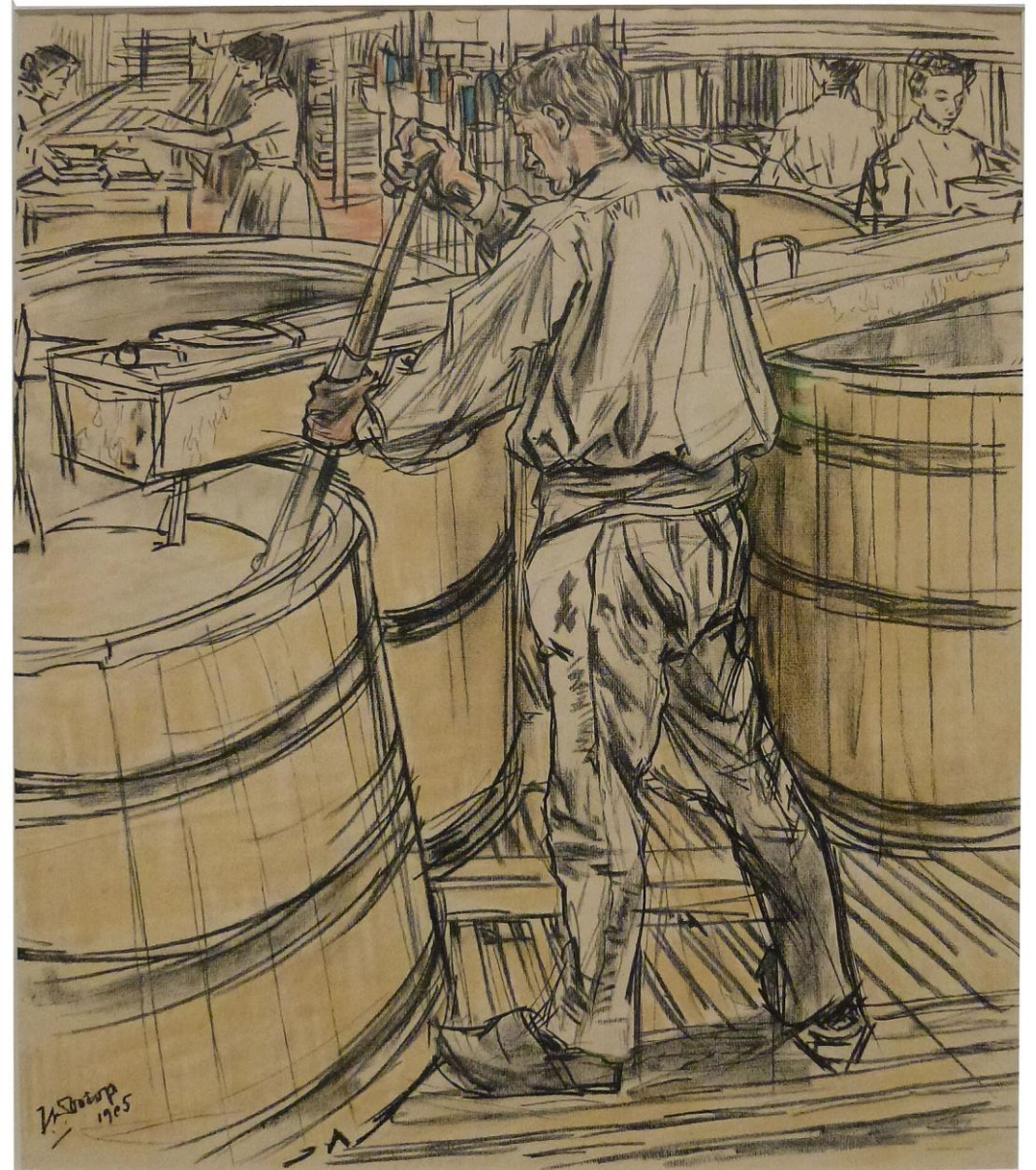
- 1905 maakte Jan Toorop twaalf litho's waarin hij het productieproces in de kaarsenfabriek van Gouda documenteerde

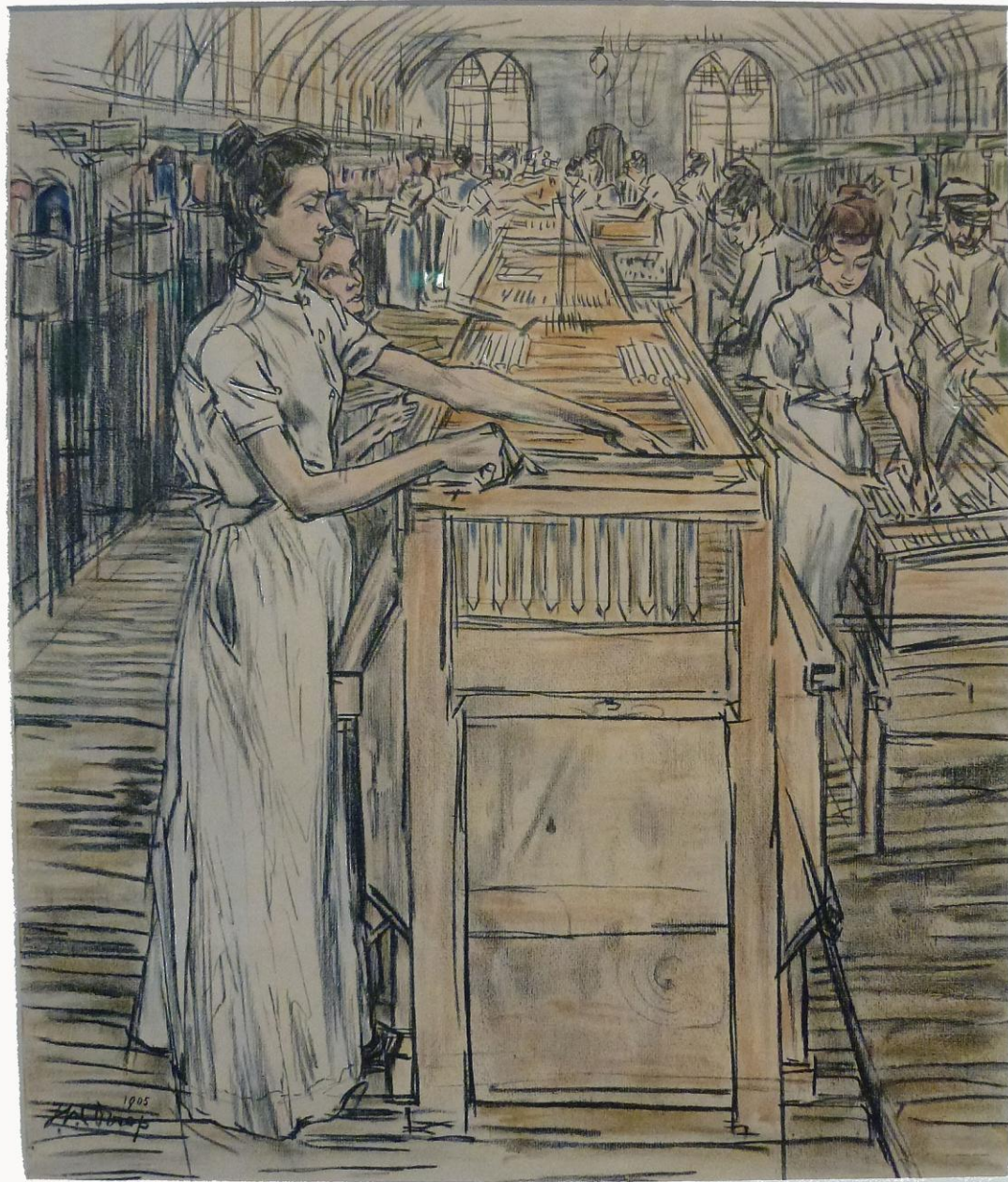


- 3 Perserij, Jan Toorop, Kaarsenfabriek Gouda



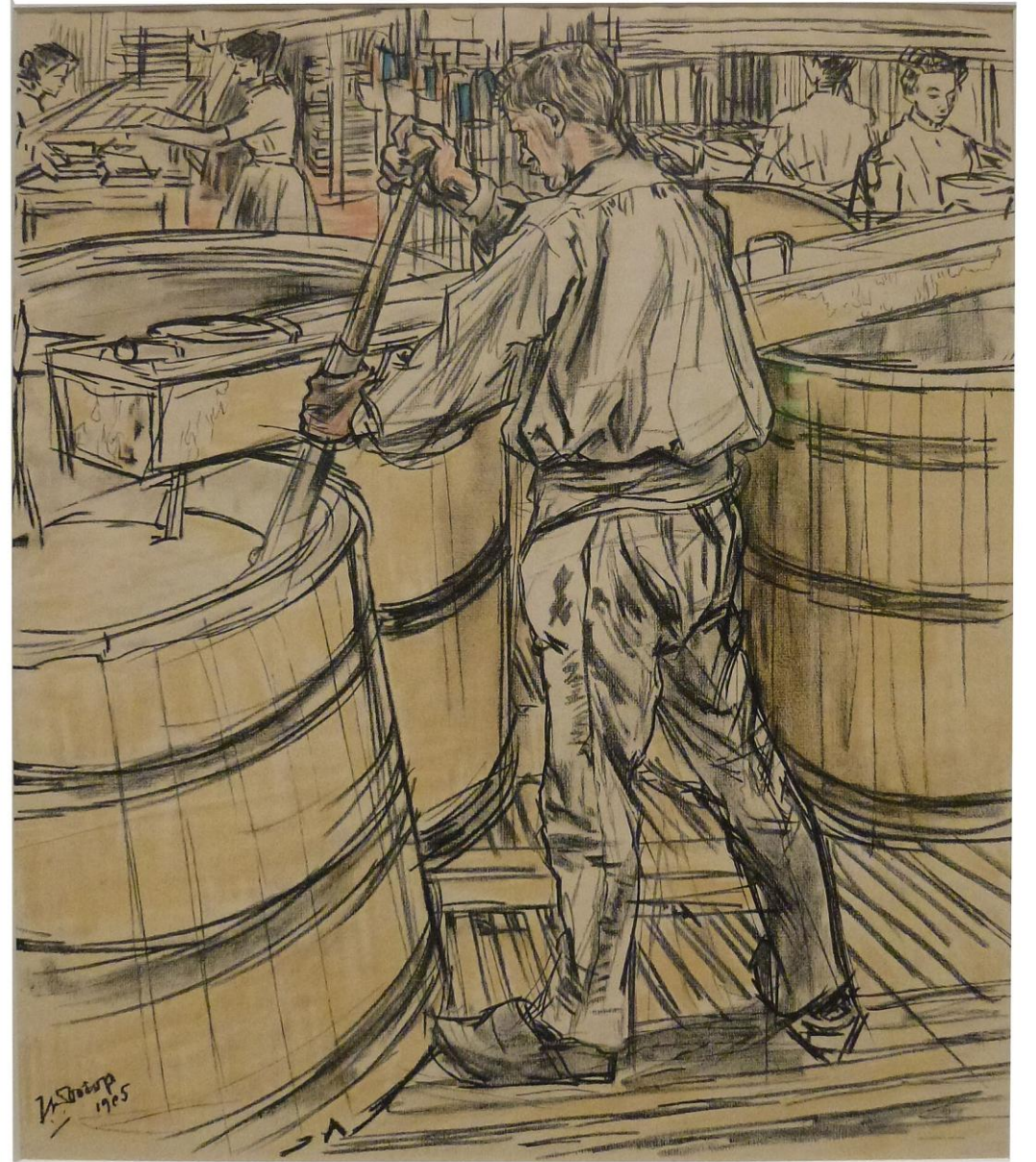
- 2 Roerkuip, Jan Toorop, Kaarsenfabriek Gouda



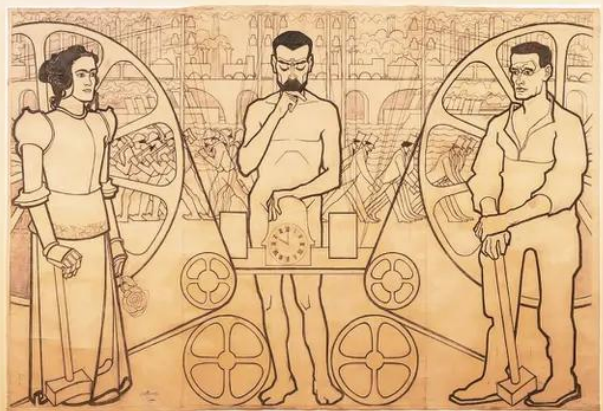


10
Kokerplakkerij,
Jan Toorop,
Kaarsenfabriek
Gouda





- 1902 -1903 Werkte aan kunstwerken voor de Beurs van Berlage
- Voor de hoofdingang van de Beurs ontwierp Toorop de drie grote tegeltableaus, 'Verleden, Heden en Toekomst'.
- Alle werken in de Beurs hebben ideële thema's zoals de emancipatie van vrouwen en de verheffing van arbeiders.



GROENENHUIS 26-28	
GRAANBEURS 10-57	
WILDELMARET	
55	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET
77	WILDELMARET



Het Verleden (1903), tegeltableau Beurs van Berlage Café, Amsterdam





TEGELTABLEAU 'TOEKOMST'















Affiche Loterij Tentoonstelling van Vrouwenarbeid (1898),
Atria, Amsterdam

Jan Toorop - drukker: Samuel Lankhout & Co

Datering: 1898

Fysieke kenmerken: lithografie

Materiaal: papier

Techniek: lithografie (techniek)

Afmetingen: blad: h 1160 mm × b 665 mm





**LOTEN VAN DE NATIONALE TENTOONSTELLING
VAN VROUWENARBEID A 50 CENTS OP HET TERREIN
EN IN DE DEPOTS VERKRIJGBAAR. EERSTE PRIJS
EEN JUWELEN SIERAAD TER WAARDE VAN f.1000.**

Portret van Marie
Jeanette de Lange
door Jan Toorop in
1900

Marie Jeanette Bouman-
de Lange (Jakarta, 20
december 1865 -
Wapenveld, 7 juli 1923)
was voorzitter van de
Vereeniging voor
Verbetering van
Vrouwenkleeding.



Geboren in Jakarta
1887 Woonde in de buurt bij
de ateliers van enkele
kunstenaars, zoals George
Hendrik Breitner, Willem
Witsen en Isaac Israels

In den Haag leerde De Lange Jan Toorop
kennen, die haar portretteerde en
waarmee ze vaak brieven uitwisselde





- In 1899 werd in Nederland de Vereeniging voor Verbetering van Vrouwenkleeding opgericht, waar De Lange voorzitter van werd
- Reform-BH uit 1908



- De Vereeniging voor Verbetering van Vrouwenkleeding (V.v.V.v.V.) was een Nederlandse beweging tussen 1899 en 1926, die pleitte voor kleding waarin vrouwen zich beter konden bewegen.
- De kleding die de V.v.V.v.V. voorstond was die waarin vrouwen konden 'lopen, zitten en werken; dat wij ons zonder vreemde hulp kunnen aan- en uitkleeden, dat wij onze zakdoek, onze beurs, onze sleutels bij ons kunnen dragen, dat onze japon niet den vloer veegt, dat onze hoeden passen op ons hoofd (...)'

Reformjapon, ca. 1905-1910



Wielrijdster (ca. 1898)



Kunstenares werkt naar vrouwelijk
naaktmodel. Het model (originele
titel)

prentmaker: Jan Toorop (eigenhandig
gesigneerd) **Datering:** 1901 **Fysieke
kenmerken:** droge naald met
plaattoon op zink **Materiaal:** papier
Techniek: droge naald / plaattoon
Afmetingen: plaatrand: h 131 mm × b
158 mm **Toelichting** waarschijnlijk is
de kunstenares Riet van Houten, die
Toorop ook afbeeldde in 'In 't atelier





Drie kinderen op het veld

Domburg 1903 Potlood, zwart en gekleurd krijt op papier

11.5 x 15.5 cm.

Gesigneerd: rechts onder



DE REGENBOOG

1906

Potlood en gekleurd krijt papier
43,2 x 62,3 cm.

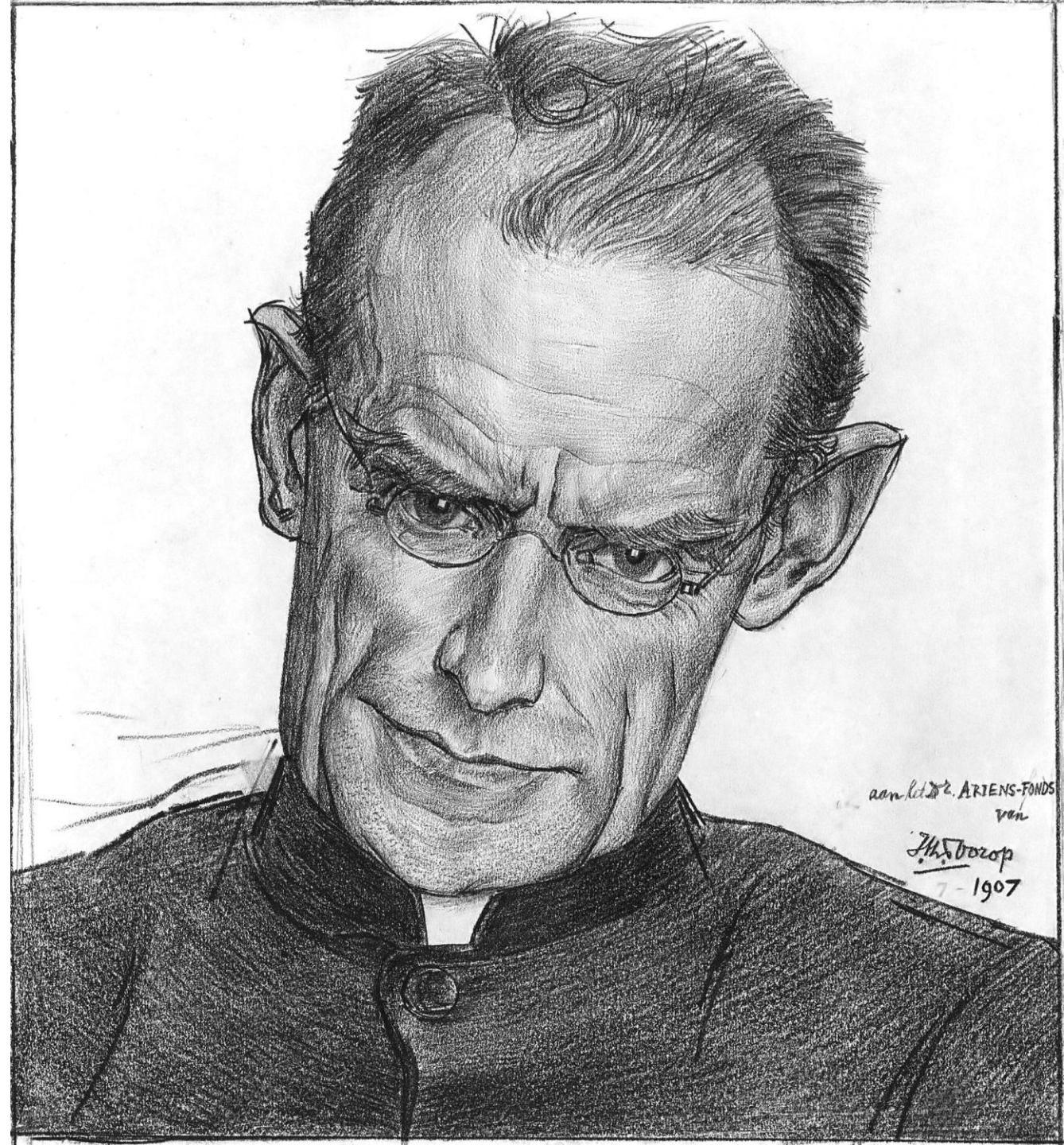
Jan Toorop -
Dorpelwachters der zee -
2429 (MK) - Museum
Boijmans Van Beuningen

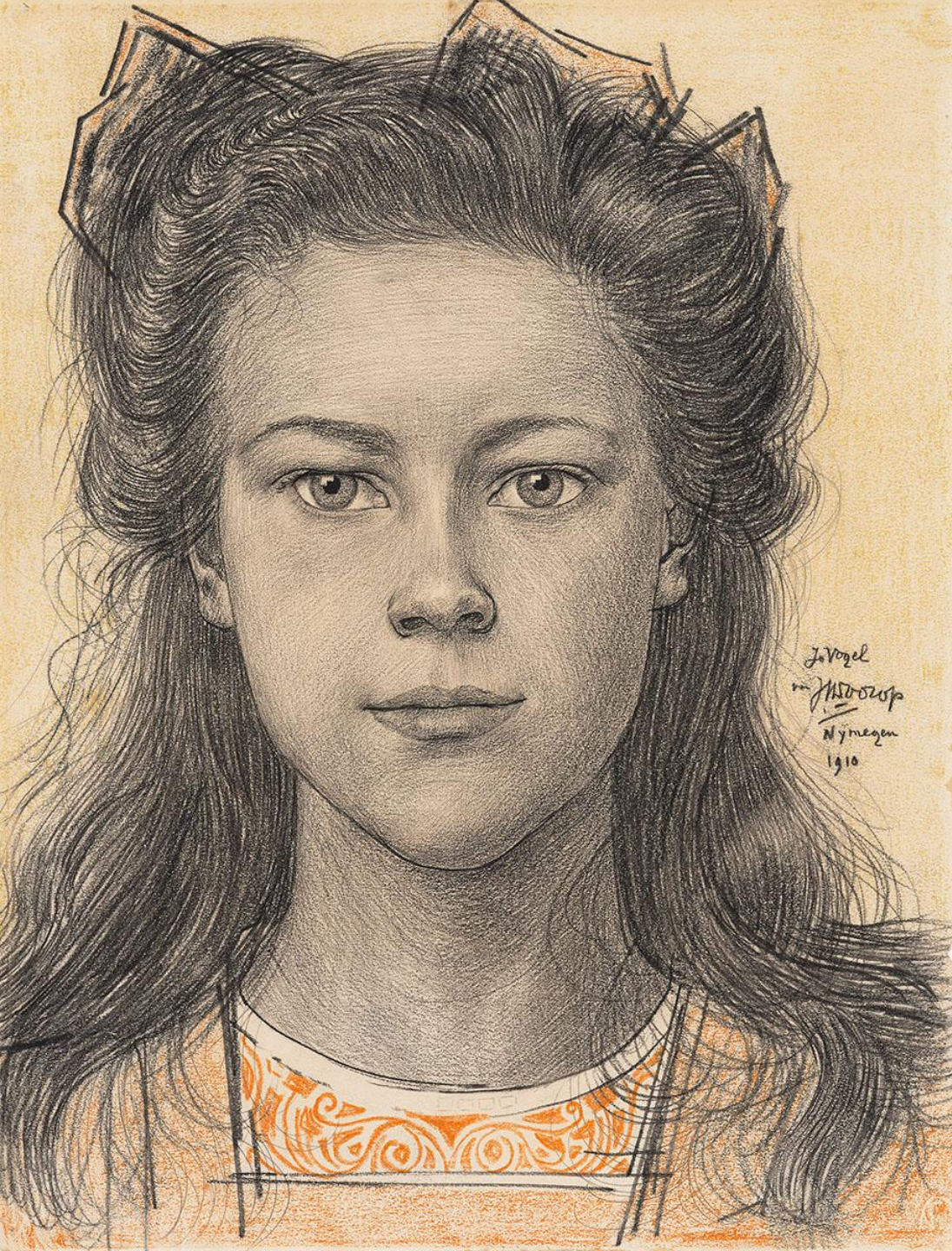
Technik Öl auf Leinwand
Maße Höhe: 130 cm; Breite: 150
cm



- 1905 lid van de Rooms-Katholieke Kerk
- Zijn bekering werd mede beïnvloed door zijn contacten met katholieke kunstenaars en denkers, waaronder de priester en kunstcriticus Alberdingk Thijm

Portret van de sociaal-
activistische priester Alfons
Ariëns, 1907, Rijksmuseum
Amsterdam





PORTRET VAN JO VOGEL

1910

Potlood en gekleurd krijt op papier
32 x 24,5 cm.

Gesigneerd, gedateerd en geannoteerd: rechts midden 'Jo Vogel van J.th. Toorop Nijmegen 1910'.

Herkomst: Particuliere collectie,

- Woonde lange tijd in Domburg en werkte samen met bevriende schilders waaronder Piet Mondriaan





- Woonde lange tijd in Domburg en werkte samen met bevriende schilders waaronder Piet Mondriaan
- 1904 - 1907 Woonde in Amsterdam en werd voorzitter van de Moderne Kunstkring
- 1908 naar Nijmegen maakte daar kennis met de diep gelovige dichteres Miek Janssen



**AANBIDDING VAN HET
CHRISTUSKIND**
1910

Zwart en gekleurd
potlood op papier
11 x 15,5 cm.

Gesigneerd: rechts onder
'J.th. Toorop 1910'.

Herkomst: Particuliere
collectie, Nederland.



DE GROT VAN LOURDES, 1919

Gemengde techniek op papier
31,5 x 24,5 cm.

Gesigneerd: rechts onder

Geannoteerd en gedateerd: Midden onder 'lourdes 1919'.

Herkomst: Particuliere collectie,



EVOLUTIE

1918

Gemengde techniek papier

67,5 x 62 cm.

Gesigneerd en gedateerd: rechts



DE HEILIGE THERESIA

ca. 1920

Potlood op papier

21 x 12,5 cm.

Gesigneerd: links onder

Omschrijving: Den Haag ['s Gravenhage] Nederland. Jan Toorop in zijn atelier met een van de bas-reliefs die hij boerseerde in ceramische klei voor de Haarlemse Kathedrale kerk St. Bavo. 1916



Vanaf 1920 was zijn linkerbeen volledig verlamd en was hij afhankelijk van een rolstoel

Jan Toorop in invalidewagentje ziet zijn verleden in drie Zeeuwse meisjes en zichzelf in een raam

tekenaar: Jan Toorop Datering: 1921 Fysieke kenmerken: potlood Materiaal: papier
potlood Afmetingen: h 150 mm × b 178 mm

Rijksmuseum



De hulpverlening tijdens de watersnood van 1926,
symbolisch voorgesteld

Deze tekening is gebruikt voor het kaft van het
programmaboekje dat eind januari 1926 bij drukkerij Ten
Hagen(?) in Den Haag is gedrukt. Het betreft het programma
(declamatie en zang) voor de avond van 30 januari 1926,
gehouden in Hotel De Witte Brug in Den Haag ten bate van
de getroffenen van de watersnoodramp.





PAULUS, DE COMMUNIST IN HET BOVENNATUURLIJKE

1926 Vóór Pinksteren

Zwart krijt en waterverf op papier

35,4 x 23 cm.

Gesigneerd: links onder 'J.th Toorop'

(Studie voor het St. Pauluspaneel der tripliek)



DE VLUCHT NAAR EGYPT

1926

Aquarel en potlood papier

20 x 15 cm.

Gesigneerd: rechts onder



BEEK IN BOS

1926

Zwart krijt en aquarel papier

17,6 x 12,6 cm.

Gesigneerd en gedateerd rechts onder 1926 J. Th Toorop
Geannoteerd 'kleurnotities'

Herkomst: Particuliere collectie, Velp

Het gebed (zelfportret), 1927, Stedelijk
Museum Amsterdam



ROOMS-KATHOLIEKE KERK
(SINT JOZEFKERK):
INTERIEUR, GLAS IN
LOODRAAM (TOOROP)

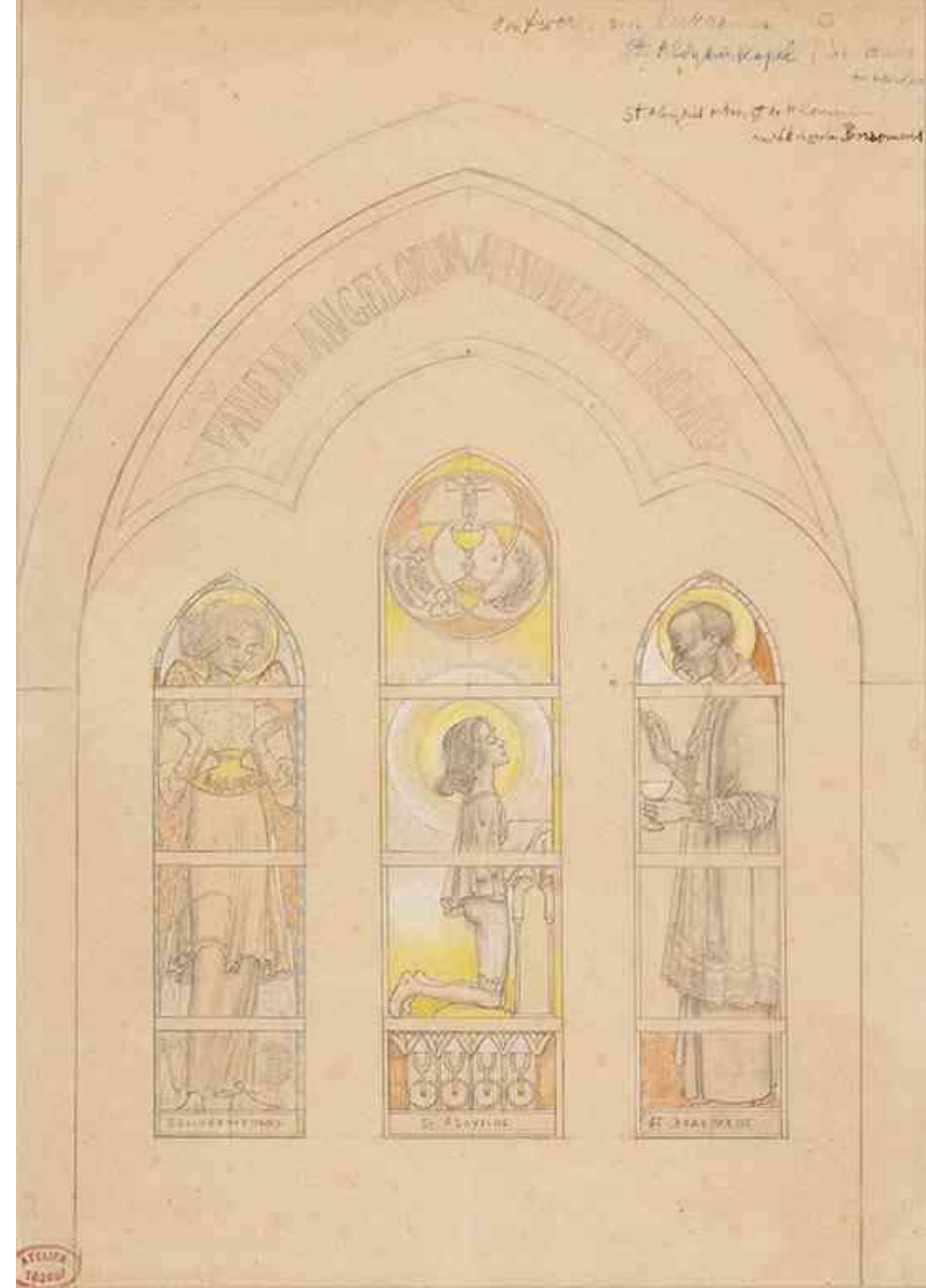




Jan Toorop

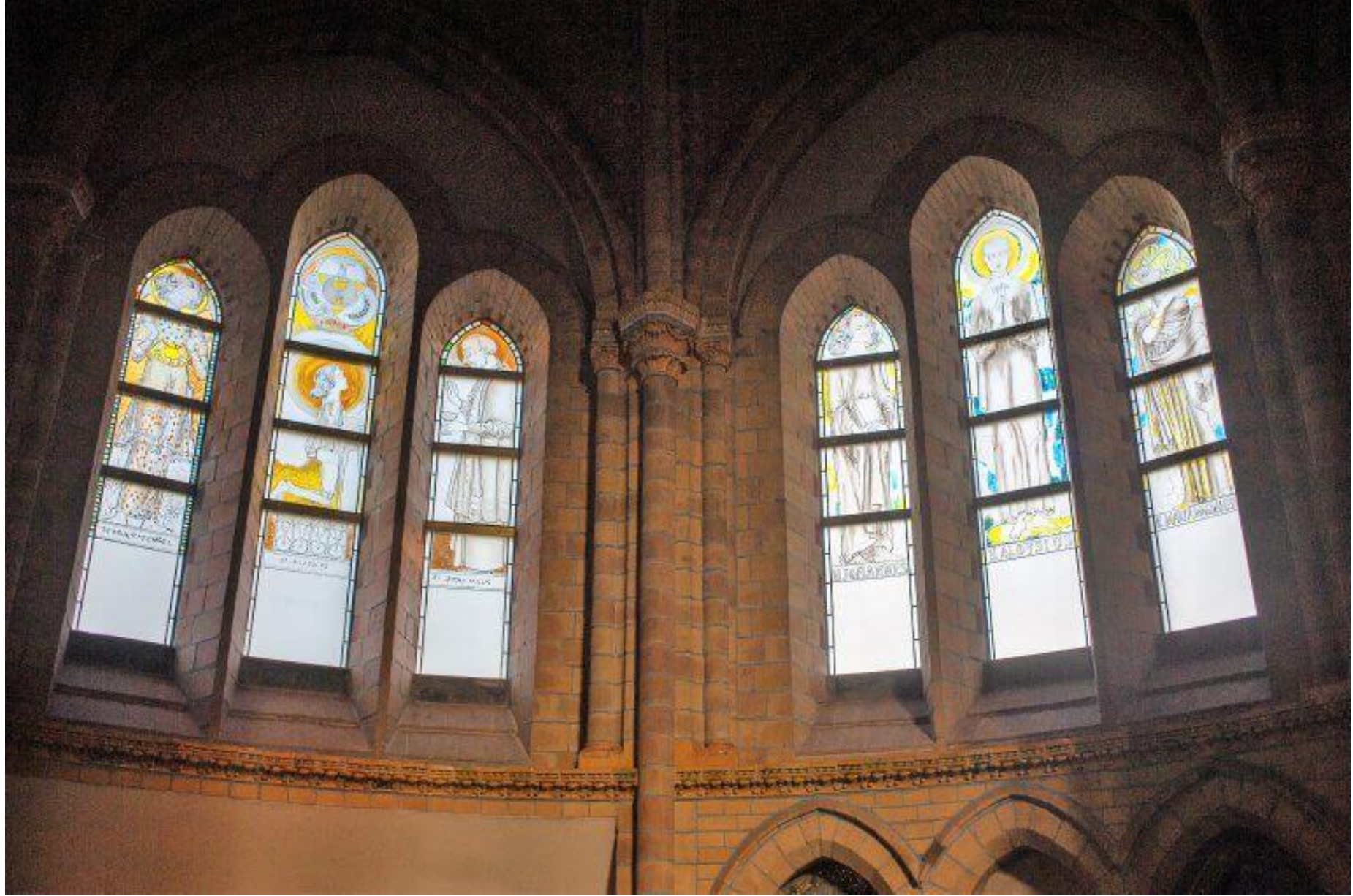
"Ontwerp kerkraam St. Bavo, Haarlem"

Jan Toorop overlijdt op 3 maart 1928 in Den Haag





Ontwerp voor ramen in de
Aloysiuskapel in de Kathedrale
Basiliek Sint Bavo, Haarlem De. H.
Aloysius ontvangt de Communie van
H. Carolus Borromeus, ca. 1905
Potlood op papier
39,3 x 26,6 cm.
Gesigneerd: rechts onder
opschrift rechtsboven : ontwerp
voor Kerkramen St. Aloysiuskapel (St.
Bavo Haarlem) St.Aloysius ontvangt de
H. Communie van St. Carolus
Borromeus
opschrift boven : PANEM
ANGELORUM MANDUCAVIT



Ontwerp glas-in-lood ramen Jan Toorop na 100 jaar gerealiseerd én nieuwe glasmozaïeken van Gijs Frieling in hoofdentree